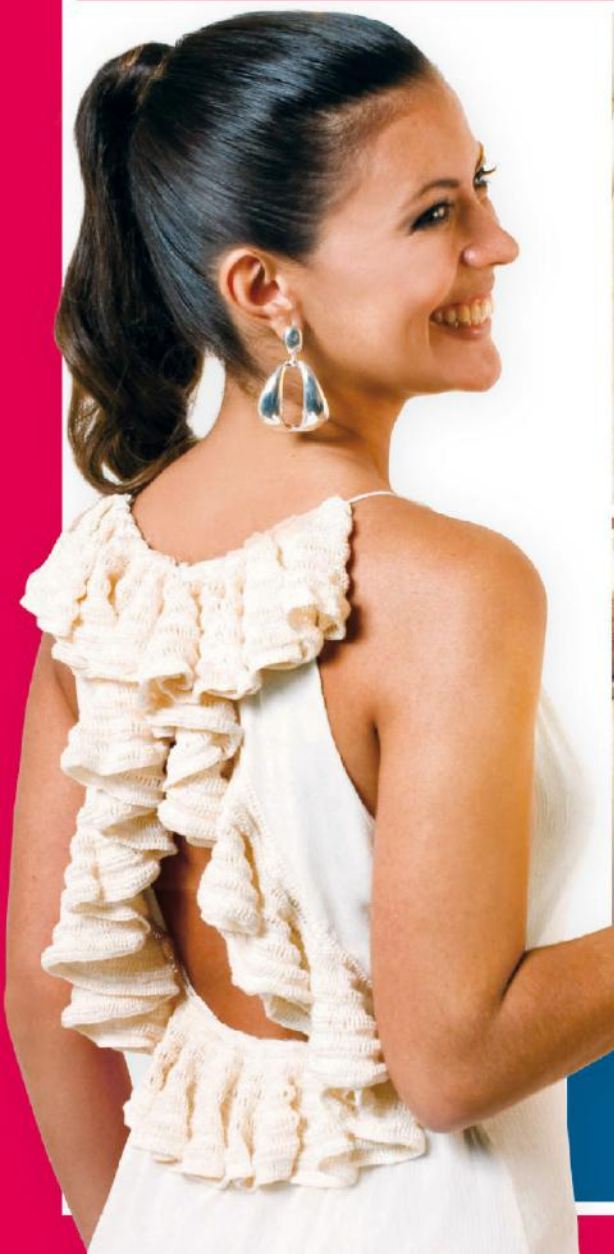
GUIA FAÇA FÁCIL

LINHAS E PONTOS

BORDE E COSTURE COM AS TÉCNICAS DE CROCHÊ, TRICÔ, PONTO CRUZ E PATCHWORK



PEÇAS INCRÍVEIS DE MODA E DECORAÇÃO

MEU PRÓPRIO

NEGÓCIO DIGITAL

AS MELHORES DICAS DE EMPREENDEDORISMO

INSCREVA-SE

INSTAGRAM

INSCREVA-SE NO

YOUTUBE

COMPRE SUA EDIÇÃO PELO SITE

www.editoraonline.com.br

Muito prazer!

Você é um apaixonado pelo universo das linhas e pontos? Então, seja muito bem-vindo: selecionamos diversas ideias para surpreendê-lo! Com os mais variados pontos, é possível dar vida a peças de crochê e tricô, além de muitos estilos de bordados. Qual é o seu predileto? Será difícil escolher...

Sim, nas próximas páginas, há sugestões incríveis para decorar diversos cantinhos do lar, como almofadas, pé de cama, toalhas e mantas. Se o seu interesse for pelo tema infantil, boas ideias também não faltam – há desde um kit organizador para o quarto até um kit de lençol e almofada personalizados. Qual mamãe não vai querer fazer algo totalmente singular para seu filho?!

Pensando em datas comemorativas, também apresentamos ideias para Natal, Ano-novo, Páscoa, Dia dos Namorados e até Halloween. Nosso objetivo é que você fique com este guia durante todos os dias do ano, bem ali no seu cantinho de costura. Acredite, será um item importante para aguçar suas ideias!

E não é só! Se o seu interesse for por moda, também ensinamos peças maravilhosas, como vestido, saída de praia, maxicolar e bolsas apaixonantes. Para facilitar a compreensão de cada peça, apresentamos o modo de fazer dos pontos na seção "Material de apoio", além de gráficos e riscos. Vale lembrar que todas as ideias ensinadas foram elaboradas por profissionais renomados do segmento de linhas e pontos. Assim, é só seguir o modo de fazer como o explicado para dar vida às suas peças!

Por fim, lembre-se do mais importante: em cada trabalho que for executar, não dispense o amor. Com ele, cada laçada fica mais que perfeita. Além disso, é válido dizer que esse tipo de artesanato, além de decorar e servir como uma fonte de renda, é uma verdadeira terapia. Sim, ao fazer cada ponto, é possível esquecer dos problemas do dia a dia e dar asas à criatividade pela arte da costura.

Esperamos, de coração, que você goste de cada peça apresentada a seguir. Um grande beijo,

Aline Ribeiro

alineribeiro@editoraonline.com.br

DECORAÇÃO

Ambiente de aconchego / Colcha de crochê 08

Decore o lar / Manta para sofá 10

Área externa / Toalha de patchwork 12

Cores vibrantes / Jogo de manta e almofada 14

Deliciosa combinação / Manta 16

Quarto dos sonhos / Pé de cama 18

Delicadeza ao banheiro / Jogo de banho 20

Modernidade à mesa / Jogos americanos, porta-guardanapos e pegador de panela 22

Cantinho repaginado / Pufes revestidos de crochê 24

Belezas do mar / Almofadas e mantas 26

Semaninha personalizada / Panos de copa 28

INFANTIL

Quarto organizado / Porta-trecos com bordado 34

Animais marinhos / Almofadas 36

Puro charme / Jogo de cama infantil 38

Backyardigans em ponto cruz / Panô infantil 40

COMEMORE

Feliz Ano-Novo / Toalha 44

Capricho de Natal / Toalha 46

Presenteie! Sacos de tecido em patch 48

Lucre com a Páscoa / Saquinhos e cestas 50

Doces sonhos / Caixas bordadas para bombons 52

Deliciosa tradição / Faixas para cestas 54

Apaixone-se! / Mural de fotos 56

Clima de romance / Caixa de presente 58

Halloween / Bruxinha de crochê 60

MODA

Brinde com estilo / Vestido customizado 64

É carnaval / Camisetas personalizadas 66

Beleza radiante / Saída de praia 70

Patchwork floral / Avental 72

Feminina e atual / Blusa rendada 74

Única / Blusa com frente diagonal 76

Toque indiano / Túnica bordada 78

Aqueça-se nos dias frios / Casaco com tranças 80

Bolsa singular / Bolsa bordado 82

Estilo handmade / Bolsa revestida com crochê 84

Viva o verão / Bolsa de praia 86

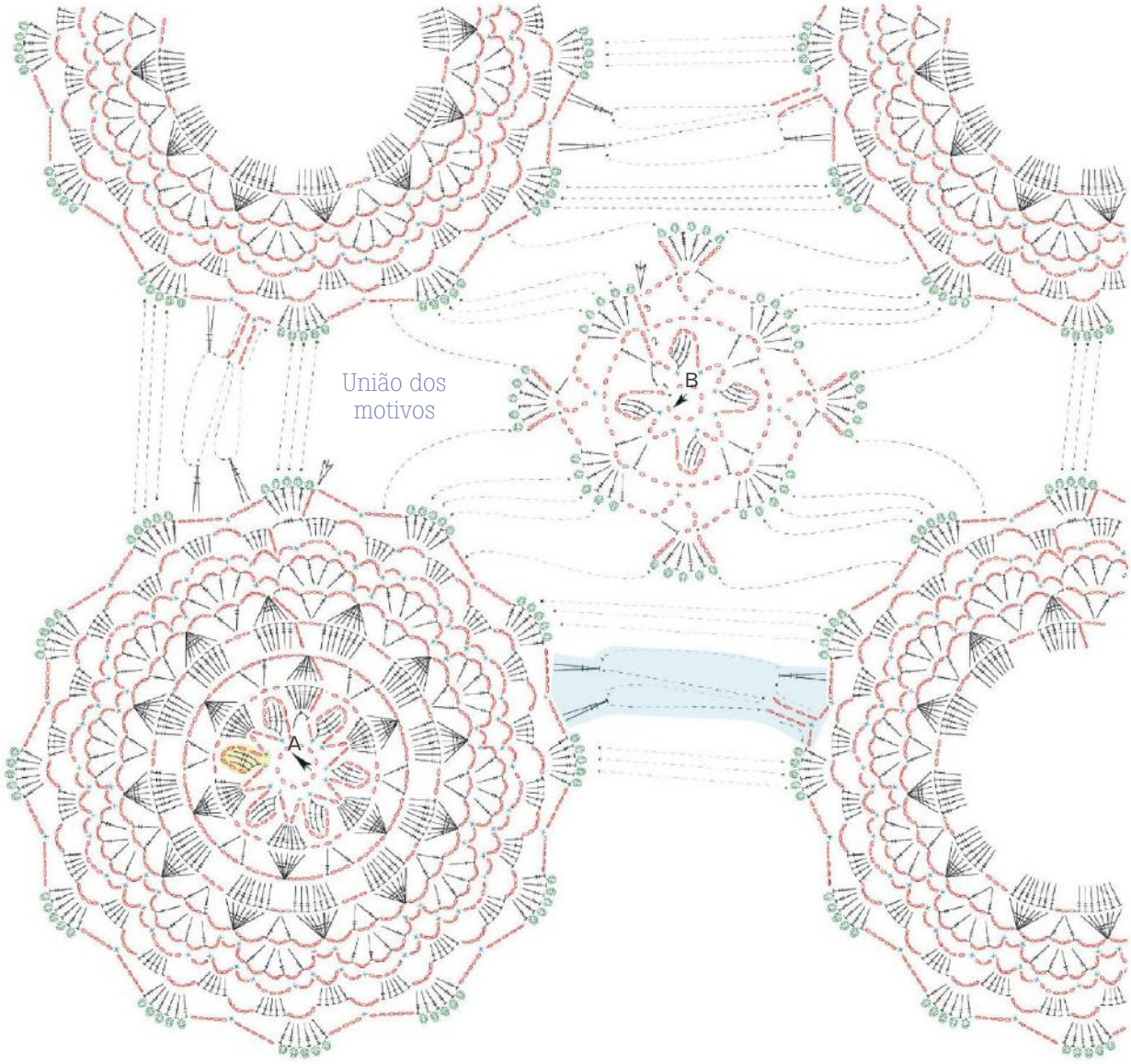
Decoração

Pontos e laçadas podem criar e personalizar peças irresistíveis para decorar cada cantinho da casa. Nas páginas a seguir, confira mantas, almofadas, panos de copa, pé de cama e outras sugestões simplesmente encantadoras

Ambiente de **aconchego**

O quarto de casal ou de solteiro ganha mais graciosidade com uma colcha branca trabalhada toda em crochê. Para fazê-la, dedicação e carinho são itens fundamentais

Foto Coats JT 11



Colcha de casal

Materiais:

• Linha Camila (nov. 1000 m) na cor BC (branca), 5 novelos para uma cama de casal e aproximadamente 3 novelos para uma cama de solteiro • Agulha niquelada para crochê Corrente Milward de 1,25 mm

Abreviaturas e pontos empregados:

• correntinha (corr.), meio ponto alto (m.p.a.), ponto alto (p.a.), ponto alto duplo (p.a.d.), ponto alto triplo (p.a.t.), ponto baixo (p.b.), ponto baixíssimo (p.bx.) e picô (3 corr. e 1 p.bx. na 1ª dessas corr.)

• Detalhe sobre fundo amarelo:

esta "pétala" ficará solta no motivo. Faça o p.bx. no arco de montagem, suba 8 corr. e faça 1 p.a.d. na 3ª corr., a contar da agulha. Depois mais 1 p.a.d. na 4ª corr. e um na 5ª corr., a contar da agulha., 1 p.b. no arco de montagem.

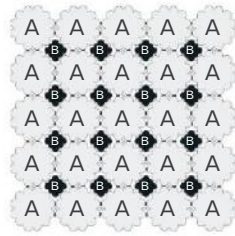
• Detalhe sobre fundo azul:

este detalhe é executado na última carreira de um motivo, na união ao motivo anterior, executando o arco de corr. indicado como se segue: faça 6 corr., 2 p.a.d. arrematados juntos no arco anterior do motivo que está em execução, 2 p.a.d. arrememátados juntos no arco correspondente do motivo ao qual ele vai se unir, 1 p.bx. na 6ª corr. do início deste detalhe, 2 p.a.d. arrematados juntos no arco seguinte, 4 corr., 1 p.b. na 3ª corr. do início deste detalhe, 2 corr. e prossiga com o motivo.

Esquema de união dos motivos: ele mostra apenas um quadrado de motivos unidos.

Execução: una os motivos A entre si, conforme o diagrama e o esquema e, entre eles, faça os motivos B. Execute primeiro uma tira de chão a chão na medida da sua cama e depois siga unindo os motivos, conforme necessário.

Esquema de união de alguns motivos:



Diagramas A e B	
⌓	corr.
+	p.b.
•	p.bx.
T	m.p.a.
ŦŦ	p.a.
ŦŦ	p.a.d.
ŦŦ	p.a.t.
⅄	2 p.a.d. arrem. juntos
⅄	7 p.a.d. arrem. juntos
	picô
	início
	fim
Linhas tracejadas = indicam onde fazer os p.bx. de união dos motivos	

Criação e execução: Coats Corrente
Medidas: na medida da respectiva cama

Decore o lar

Nos dias frios, nada melhor do que decorar a casa com peças bonitas e mais quentes, a exemplo desta manta para sofá com trançados. Inspire-se!

Manta para sofá

Medida: 117 x 100 cm

Materiais:

10 nov. Cisne Atena (nov. de 100 g) na cor 8003 (pérola); ag. para tricô Corrente Milward nº 6,5; e ag. Tapestry Milward Corrente nº 16 para as costuras.

Tensão do ponto:

10 x 10 cm = 14 p. x 21 carr. (medidos sobre o p.m.)

Abreviaturas e pontos empregados:

p. – ponto / ag. – agulha / m. – meia / t. – tricô / carr. – carreira / rep. – repita / trab. – trabalhe / nov. – novelo / p. de barra 2/2 – (2m., 2t.) / motivo de trança – acompanhar o diagrama

Execução:

Toda a manta é formada por 6 tiras do motivo de trança.
1ª tira – Na ag. monte 28 p. e trab. 5 cm no p. de barra 2/2, iniciando e terminando com 1 m. (para facilitar a costura de união das tiras). Continue o trabalho acompanhando o diagrama até completar 115 cm ou 5 vezes a repetição do diagrama. Trab. 5 cm no p. de barra 2/2, igual ao início do trabalho e arremate. Trab. mais 5 tiras iguais.

Montagem:

Una as tiras entre si formando a manta.
Acabamento das laterais - levante 204 p. em cada uma das laterais e trab. 5 cm no p. de barra 2/2. Arremate.

Legenda

– t. (direito em t., avesso em m.)

| m. (direito em m., avesso em t.)

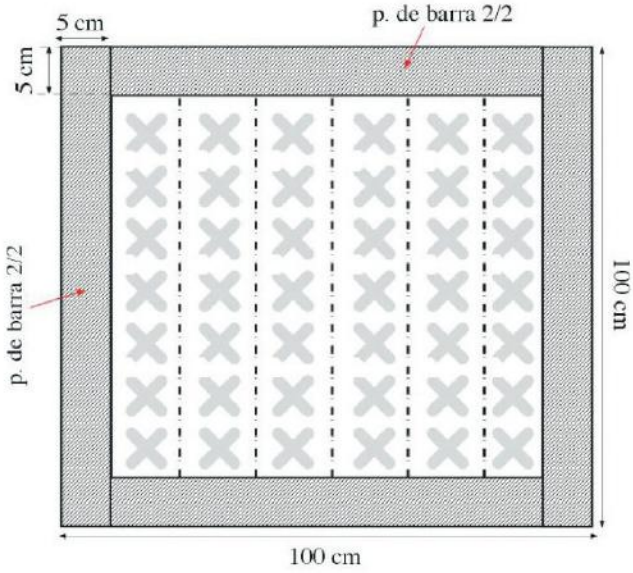
3 p. numa ag. auxiliar à espera na frente do trabalho, 1 t., trab. em m. os p. à espera da ag. auxiliar

1 p. numa ag. auxiliar à espera atrás do trabalho, 3 m., trab. em t. o p. à espera da ag. auxiliar

3 p. numa ag. auxiliar à espera na frente do trabalho, 3 m., trab. em m. os p. à espera da ag. auxiliar

3 p. numa ag. auxiliar à espera atrás do trabalho, 3 m., trab. em m. os p. à espera da ag. auxiliar

Esquema



Motivo da trança

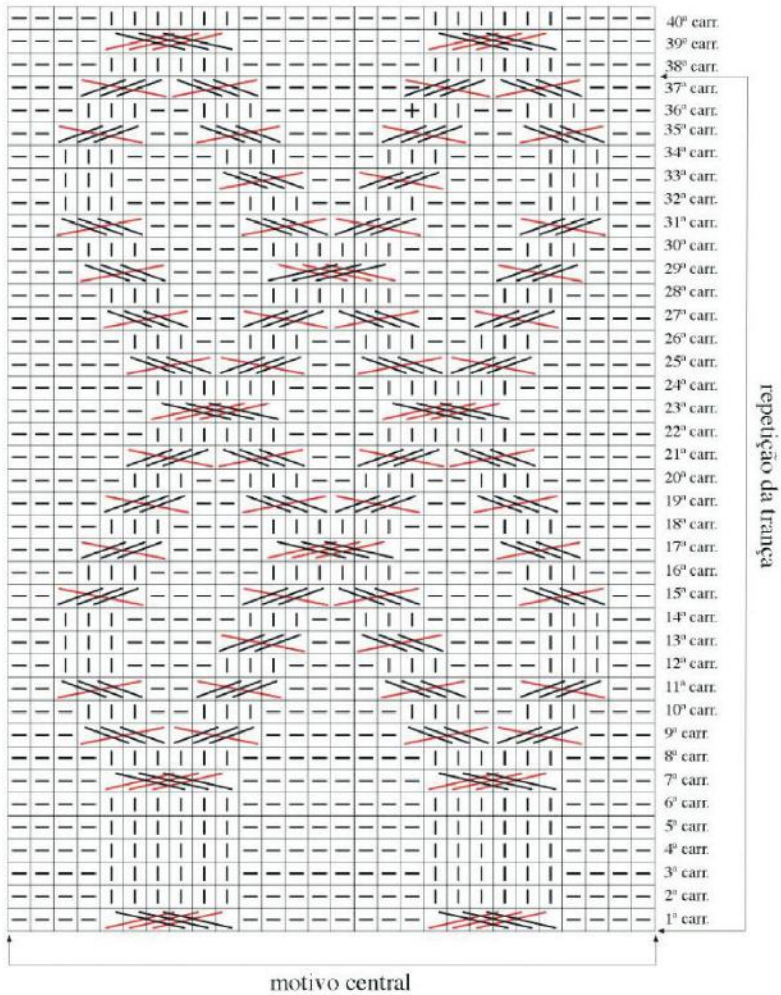


Foto Rodrigo Estrella
Produção Vera Lúcia Ayres
Criação Maria de Lourdes Mareth, para Coats Corrente
Execução Ivana Fiorotti

Área externa

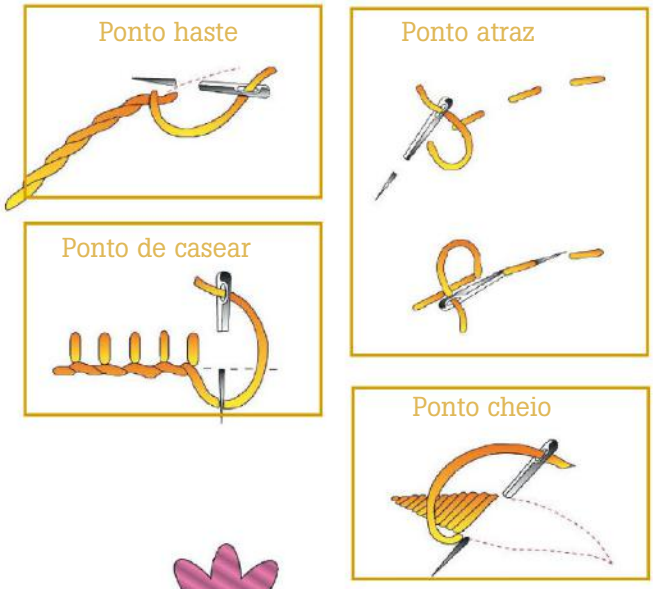
Dê vida a uma toalha com detalhes em patchwork e flores de fuxico. A proposta promete deixar sua mesa ainda mais encantadora

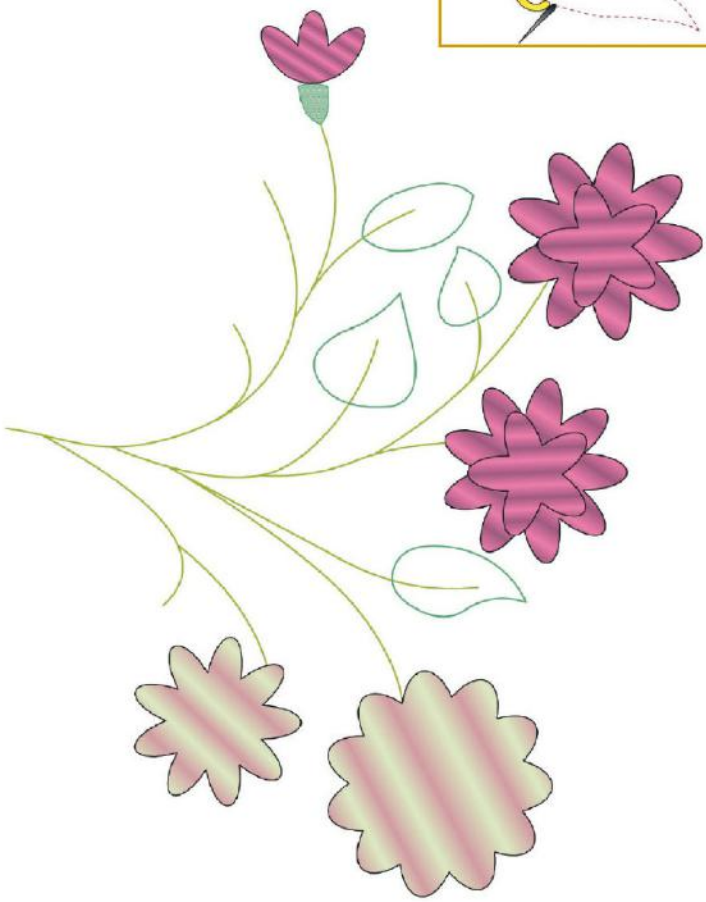
Toalha de mesa

Materiais:

• Tecido de algodão para Patchwork Westminster – Coats Corrente nas cores: 75, 52, 45, 39 e 48 • Linha Cadena para as costuras na cor branca • Linha Anchor Torçal pérola nas cores 230 e 267 • Linha Anchor Mouliné nas cores 376 e 845 • Agulha Darning Milward nº 3 (para os bordados) e nº 9 (para o caseado e para o alinhavo) • Alfinetes de cabeça Milward nº 29 • Entretela termocolante • Placa de corte e cortador • Tesoura • Ferro de passar • Papel-carbono para tecido • Papel-manteiga • Lápis

Pontos empregados:





Modo de fazer:

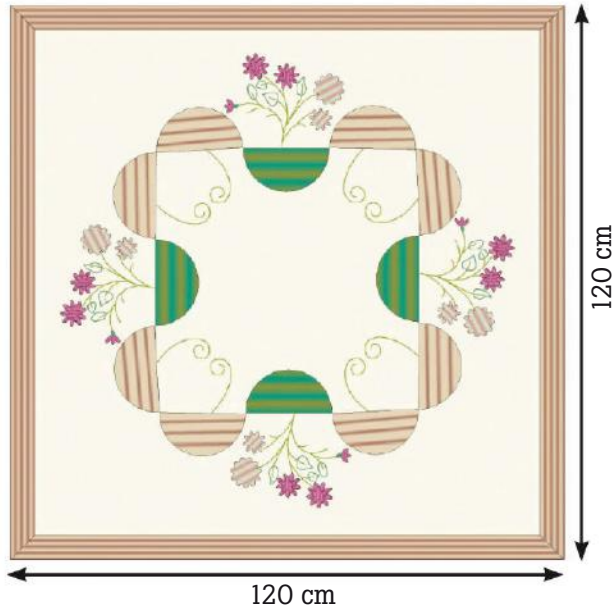
Base do patchwork – Corte, no tecido de cor 48, uma parte com 1,20 x 1,20 m. Reserve. Corte, no tecido de cor 75, quatro tiras de 13 x 121 cm. Dobre a tira ao meio e vire a bainha no direito e avesso. Enviese as pontas, encaixe o tecido de cor 48 e pesponte. Reserve.

Patchwork – Corte, no tecido de cor 75, quatro circunferências com 18 cm de diâmetro e corte-as ao meio. Corte, no tecido de cor 52, duas circunferências com 18 cm de diâmetro e corte-as ao meio. Utilize a entretela termocolante para aplicá-las na base do patchwork, como mostra o esquema, e finalize com pontos de casear feitos à mão, utilizando 2 fios de linha Mouliné.

Bordado – Copie os riscos para o papel-manteiga e transfira para o tecido com o auxílio do papel-carbono. Inicie os bordados usando a Linha Anchor Torçal.

Fuxicos – Corte tiras nos tecidos de cores 39 e 45 com 4 cm de largura. Monte o viés e marque com o auxílio do ferro de passar. Faça um alinhavo largo no centro do viés, puxe para franzir com tensão média. Obs.: para uma flor de 10 pétalas, você irá precisar de um viés com cerca de 30 cm. Enrole a base do fuxico, formando o miolo da flor, prendendo novamente com pontos d e alinhavo. Na parte externa da flor, faça um novo alinhavo para dar forma às pétalas. Aplique as flores de fuxico na peça, como mostra o esquema.

Esquema:



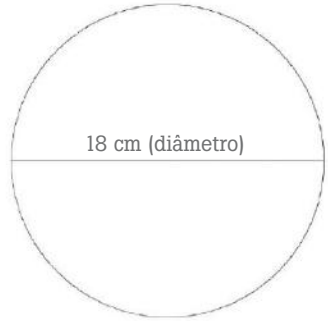


Foto Adriano Campos
Produção Vera Lúcia Ayres
Criação Aparecida Navas Ambientação
Reciclamundo

Cores **vibrantes**

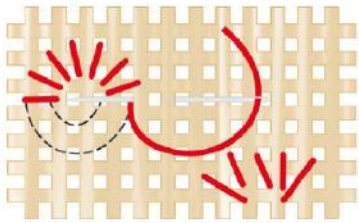
Para inovar na decoração, aprenda a fazer um prático jogo de manta e almofada para sofá

Manta e almofada

Materiais:

• Linha Anchor Torçal Pérola nas cores e quantidades indicadas na chave de cores • Linha Cadena para as costuras nas cores CDO (natural) e 220 (vermelho) • Agulha Tapestry Corrente Milward nº 18 • Agulha Darning Corrente Milward para as costuras nº 9 • Cânhamo grosso na cor creme, sendo 1 recorte de 50 x 50 cm (frente da almofada), 2 recortes de 30 x 50 cm (partes de trás e interna da almofada) e 1 recorte de 115 x 115 cm (manta) • Viés vermelho-escuro com 3 cm de largura

Ponto Reto



Este ponto é mostrado como pontos individuais espaçados feitos de modo regular e irregular. Algumas vezes os pontos são de tamanho variado. Vale lembrar que os pontos não devem ser longos nem muito frouxos.

Execução:

Centralize o cânhamo e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para a distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição dos motivos de acordo com o esquema.

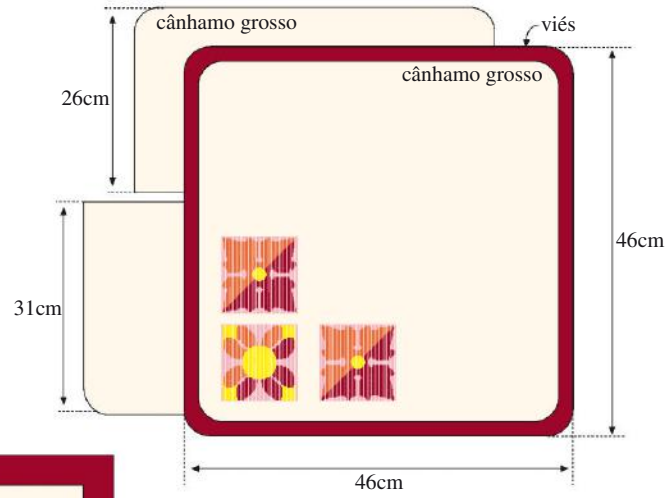
Montagem:

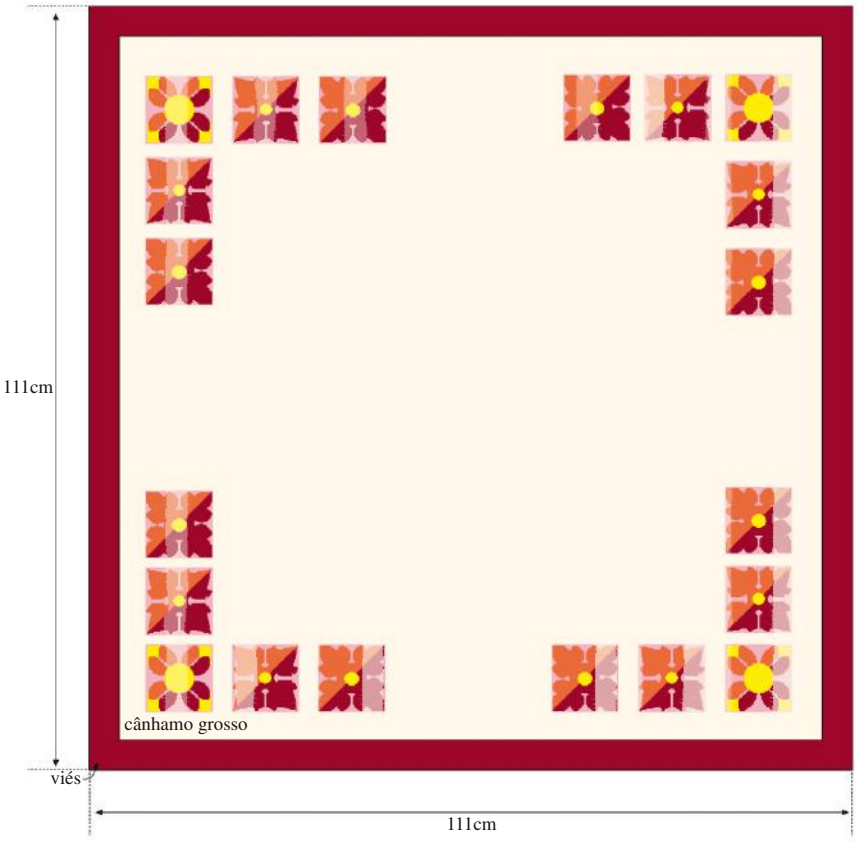
Almofada – Pregue o viés ao redor do tecido bordado. Faça uma bainha de 1 cm na lateral da parte de trás e da parte interna. Una todas as partes, direito com direito, sobrepondo-as. Vire para o direito.

Manta – Pregue o viés ao redor do tecido bordado. Ao término do trabalho, passe as peças pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.

Ponto empregado:

Ponto reto





Ponto Reto c/ a linha ⚓ Anchor Torçal Pérola

- 20 (8 meadas)
- 298 (3 meadas)
- 304 (8 meadas)
- 333 (6 meadas)

Criação: Paula Nascimento
Execução: Aparecida M. Navas (para Coats Corrente)
Foto: Fernanda Venâncio
Produção: Vera Lúcia Ayres

Deliciosa combinação

Pequenos e delicados quadrados ganham vida como em um passe de mágica. O segredo? A escolha correta dos tons e dos pontos!

Manta

Medidas

• 110 X 95 cm

Materiais:

• Cisne Premium (nov. de 100 g) • 2 novelos nas cores 4050 (rose) • 4033 (rosa-antigo) • 1 novelo nas cores: 4052 (pink) • 4022 (rosa-claro) • 9010 (cinza-claro) • 9028 (cinza-escuro), da Coats Corrente • Agulha de alumínio anodizado para crochê Corrente nº 4,50 mm

	Motivo W	Motivo X	Motivo Y	Motivo Z
Total de motivos	8	8	7	7
1ª carr.	A	A	A	A
2ª carr.	B	D	F	C
3ª carr.	C	E	B	D
4ª carr.	E	C	D	F
5ª carr.	E	C	D	F
6ª carr.	A	A	A	A
7ª carr.	D	F	C	B

Abreviaturas e pontos empregados:

ponto (p.), ponto baixo (p.b.), correntinha (corr.), ponto alto (p.a.); ponto baixíssimo (p.bx.), ponto alto duplo (p.a.d.), motivo – acompanhe o diagrama; ponto caranguejo – é o p.b. trabalhado da esquerda para a direita.

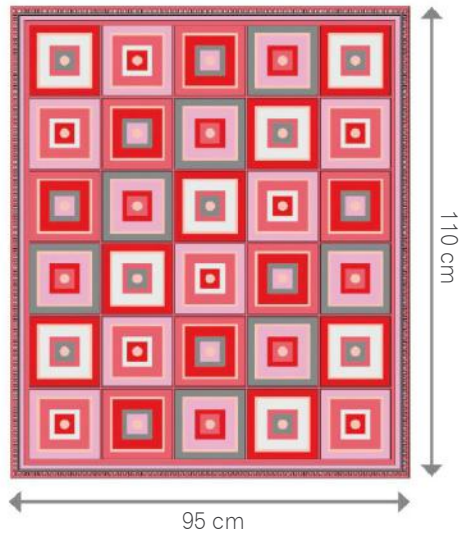
Como fazer:

trabalhe cada motivo separadamente, acompanhando o diagrama até a 7ª carreira, seguindo o esquema de cores. Arremate. (Total 8 motivos "W", 8 motivos "X", 7 motivos "Y" e 7 motivos "Z").

Acabamento e montagem: com a cor C, una os motivos uns aos outros com uma carr. do p.b., seguindo o esquema de montagem. Trabalhe ao redor de todo o trabalho o bico para o acabamento até a 7ª carr., seguindo o esquema de cores.

Legenda de cores:
Cor A 4022
Cor B 9028
Cor C 4050
Cor D 4052
Cor E 9010
Cor F 4033

Esquema de montagem e distribuição dos motivos



W	X	Y	Z	W
X	Y	Z	W	X
Y	Z	W	X	Y
Z	W	X	Y	Z
W	X	Y	Z	W
X	Y	Z	W	X

Motivo (Diagrama 1)

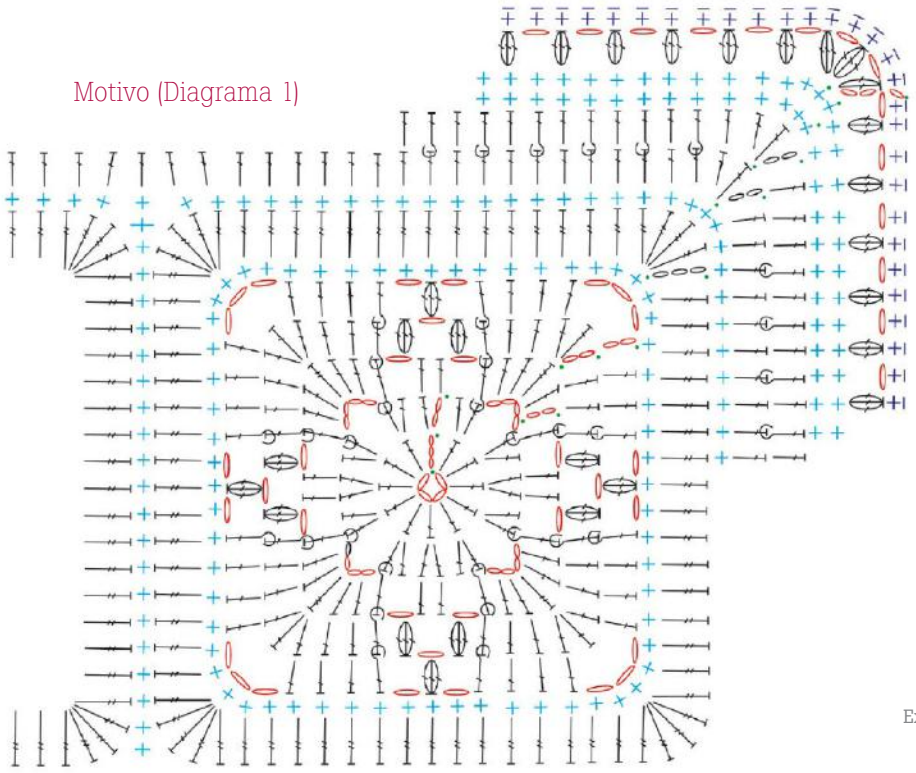


Diagrama 1

Tamanho: 110 x 95 cm

	p.a.
	p.a.d
	3 p.a.d. fechados juntos no mesmo p. de base
	p.a. pegando o fio pela frente do p. da carr anterior
	p.caranguejo
	corr.
	p.b.

Criação Coats Corrente
Execução Sara de Oliveira, para a Coats Corrente
Foto Alexandre Placido
Produção Vera Lúcia Ayres

Quarto dos **sonhos**

Pontos de crochê nas tonalidades bege e cáqui deram vida a esse delicado pé de cama, que formou um par perfeito com as sofisticadas almofadas

Pé de cama

Medidas

- Almofadas: 43 x 43 cm
- Pé de cama: 240 x 70 cm

Materiais:

• Camila (nov. de 1000 m), 5 novelos na cor 368 (caqui) • 1 novelo na cor 105 (bege) • Agulha para crochê Corrente Milward de 1,25 mm • Agulha Tapestry Corrente nº 22 (para as costuras do crochê) • Agulha Darning Corrente nº 9 (para as costuras do forro) • Linha Drima na cor 6096 (cobre), para o forro • 2 zíperes Opti Corrente de 45 cm na cor marrom • Tecido para forro • Manta acrílica • Flocos de espuma

Abreviaturas e pontos empregados: ponto (p.), ponto baixo (p.b.), correntinha (corr.), ponto alto (p.a.), ponto baixíssimo (p.bx.) e picô (3 corr. e 1 p.bx. na 1ª corr), motivo (acompanhe o diagrama).

Como fazer: pé de cama – com a linha caqui, trabalhe cada motivo separadamente, acompanhando o diagrama até a 22ª carreira, e arremate (total de 14 motivos). ***Almofadas –*** comece com a linha bege e trabalhe acompanhando o diagrama até a 8ª carreira. Mude para a linha caqui e trabalhe até a 25ª carreira e arremate (total de 4 motivos).
Acabamento e montagem: ***pé de cama*** – com a agulha Tapestry Corrente, una os motivos uns aos outros com pequenos pontos, seguindo o esquema de montagem. Trabalhe ao redor de todo o trabalho, uma carr. do p.b. e os picôs para o acabamento.
Almofadas – forro – corte o tecido e a manta de acordo com o tamanho das almofadas. Com a agulha Darning Corrente e a linha Drima, una os dois lados pelo avesso, deixando um lado aberto. Vire a peça para o direito e preencha com os flocos de espuma, feche a abertura com pequenos pontos. Feche 3 lados das almofadas com uma carr. do p.b. e os picôs. (2 motivos para cada almofada). Pregue o zíper na abertura da almofada.

Diagrama 1

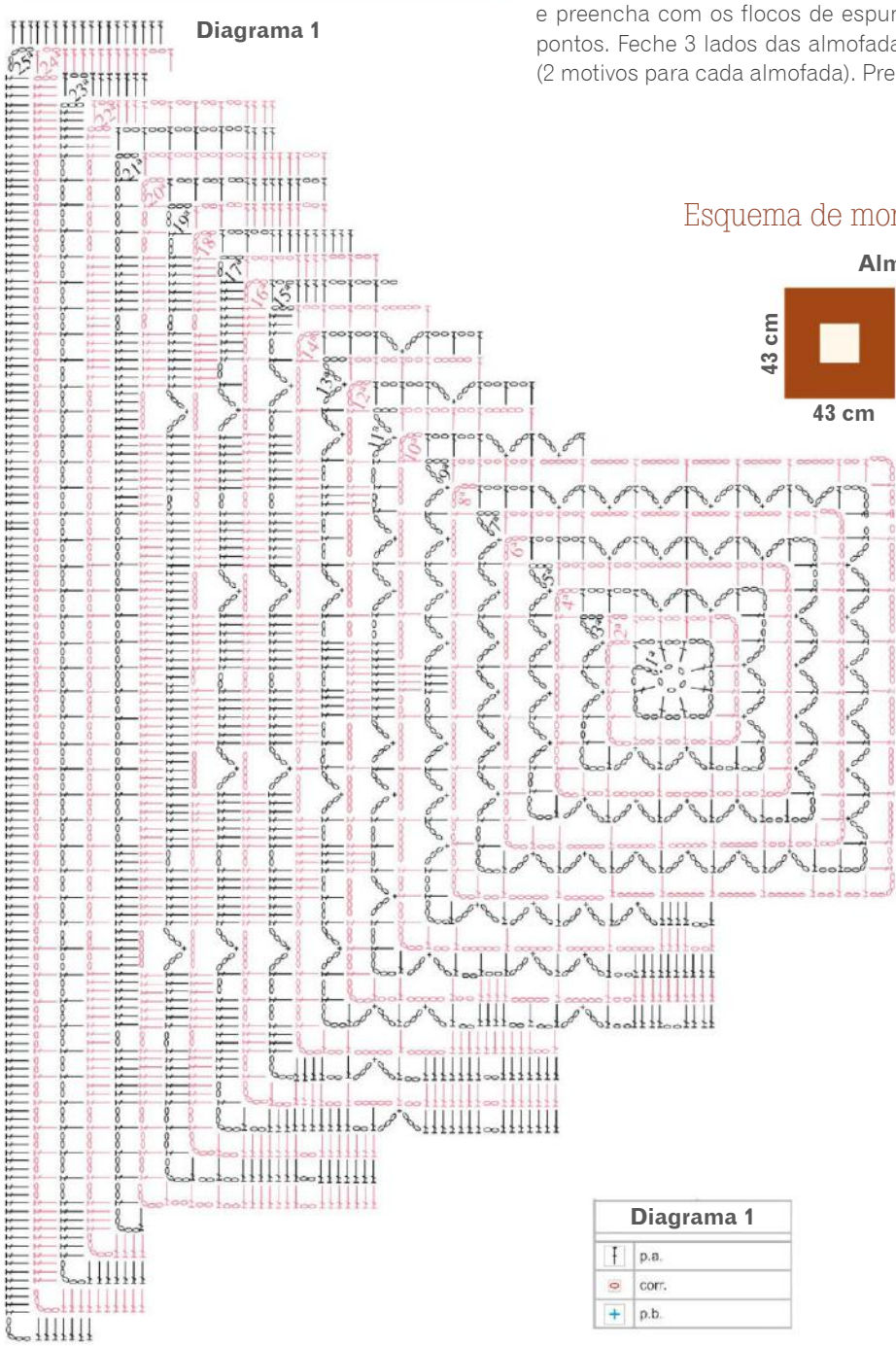
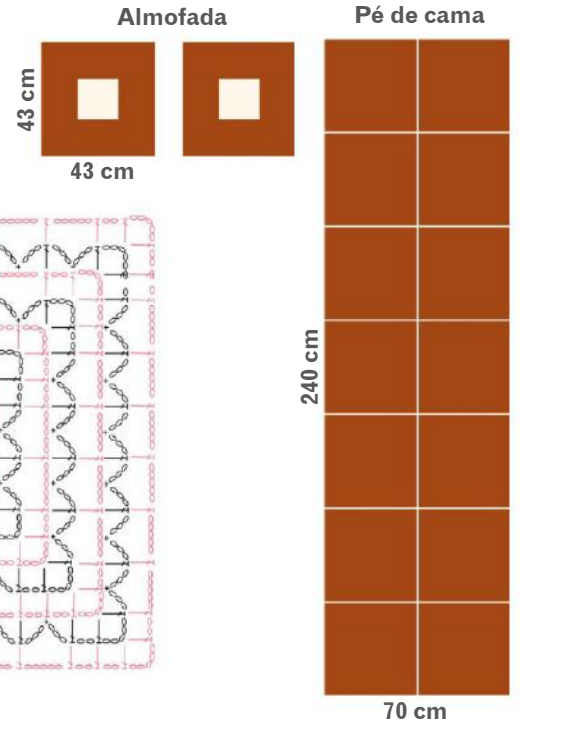


Diagrama 1	
T	p.a.
○	corr.
+	p.b.

Esquema de montagem e distribuição do motivo



Criação Coats Corrente
Execução Maria Aparecida Dourado
e Sara de Oliveira
Foto André Wittner
Produção Vera Lúcia Ayres

Delicadeza ao banheiro

Aquele simples jogo de toalhas brancas pode ser totalmente renovado. Faça flores em ponto cruz e barrado em crochê com motivos florais. Simplesmente encantador!

Jogo de toalha

Materiais:

• Linha Anchor Mouliné (3 meadas na cor 112) • Linha Camila (nov. de 1000 m) 1 novelo na cor BC (branca) • Agulha Tapestry Corrente nº 24 • Agulha Darning Corrente nº 9 • Agulha para crochê Corrente Milward com 1,25 mm • Linha Cadena na cor B (branca) • 20 x 65 cm (toalha de banho) e 20 x 55 cm (toalha de rosto) de étamine na cor branca, da Estilotex • Toalha de banho e rosto na cor branca

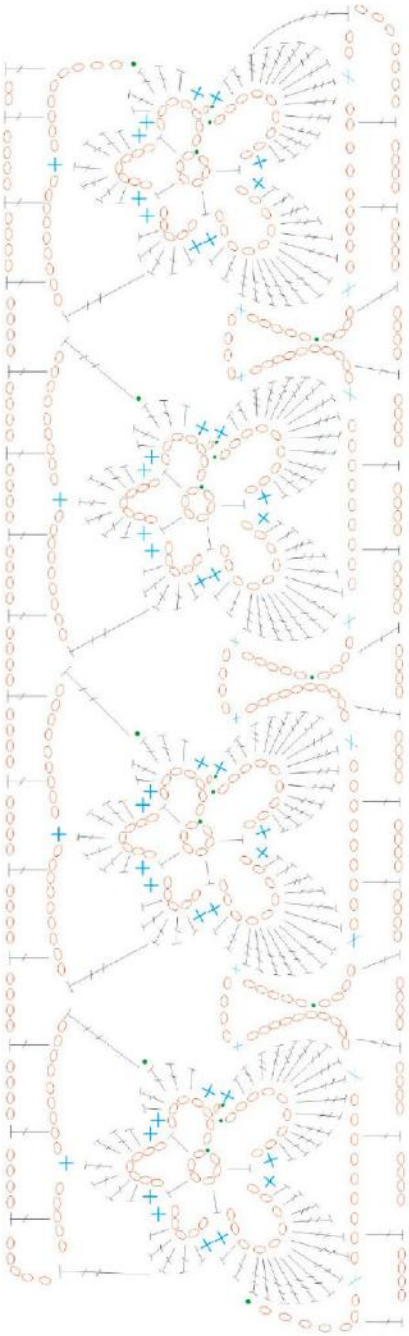
Abreviaturas e pontos empregados:

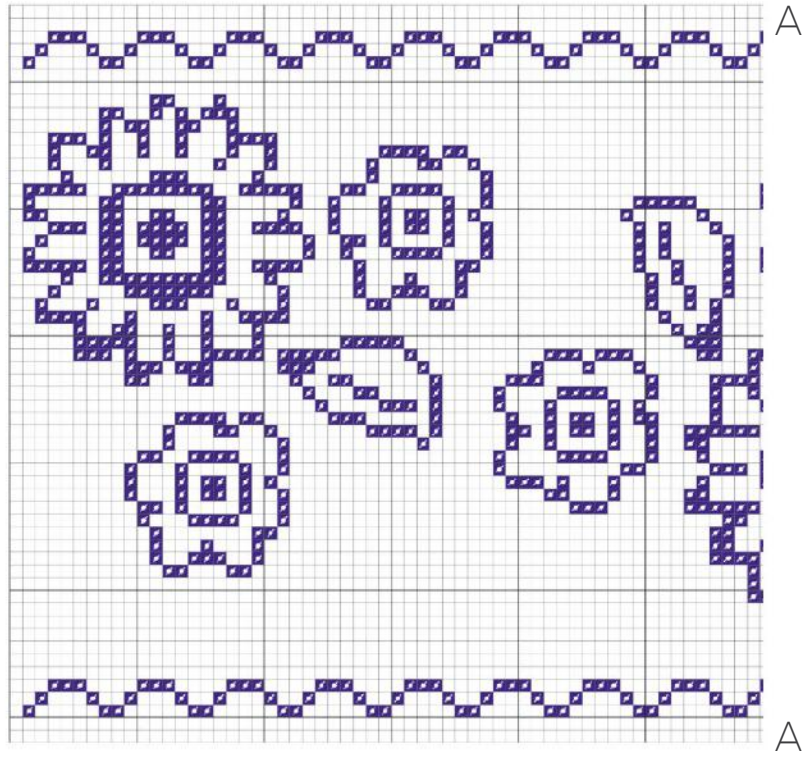
ponto cruz, correntinha (corr.), ponto baixíssimo (p.bx.), ponto baixo (p.b.), meio ponto alto (m.p.a.), ponto alto (p.a.), ponto alto duplo (p.a.d.), ponto alto triplo (p.a.t.) e picô – (3 corr., 1 p.bx. pegando na 1ª das 3 corr.).

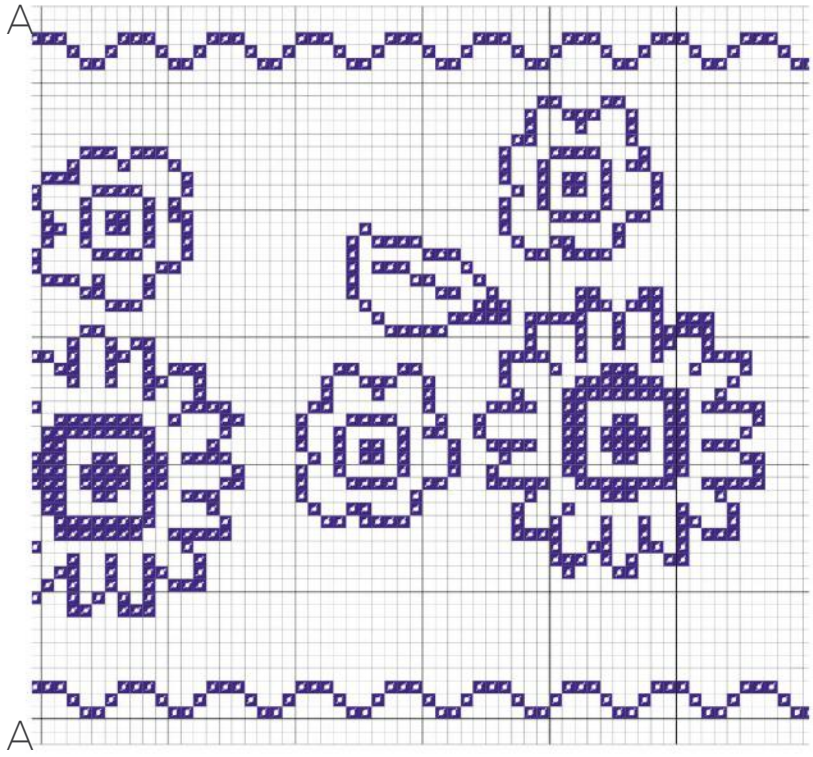
Como fazer:

ponto cruz – em cada umas das tiras centralize o motivo e borde-o seguindo o gráfico e a chave de sinais, para a distribuição do ponto e da cor. Cada quadrado no gráfico representa 1 x 1 bloco de fios do tecido. Com a linha Cadena e a agulha Darning Corrente, faça uma bainha de 0,5 cm em vo lta de cada tira. Crochê e ponto cruz – trabalhe o barrado em crochê com a Linha Camila separadamente, seguindo o diagrama A, repetindo os motivos até atingir as medidas indicadas no esquema. Na parte superior da tira bordada, faça o acabamento em picô. Na parte inferior, trabalhe uma carreira de p.b., conforme o diagrama. Aplique o barrado de crochê na parte inferior da tira bordada com a agulha Tapestry Corrente e a linha Cadena, com pequenos pontos à mão e, em seguida, pregue-a na toalha, como mostra o esquema. Repita este procedimento para a outra toalha. Ao término do bordado, passe as peças pelo lado avesso, com o auxílio de um pano úmido.

Jogo de banho floral com crochê







Junte A/A com A/A para obter o motivo completo

	corr.
	p.bx.
	p.b.
	m.p.a
	p.a.
	p.a.d
	p.a.t.
	p.a.q.t

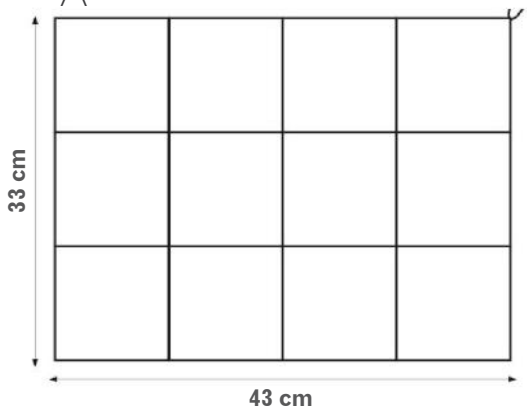
Medida em pontos: 239 Larg. X 54 Alt.	
ANCHOR MOULINÉ	
Cor:	Ponto Cruz
112	

Foto Adriana Barbosa | Produção Vera Lúcia Ayres | Criação Coats Corrente | Execução Regina Godoy para a Coats Corrente

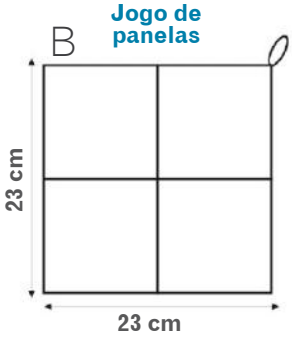
Modernidade à mesa

Linhas nas cores azul, branca e vermelha dão vida a modernos jogos americanos desenvolvidos em crochê, que possuem perfeita harmonia com o porta-guardanapo e o pegador de panela

A **Jogo americano**

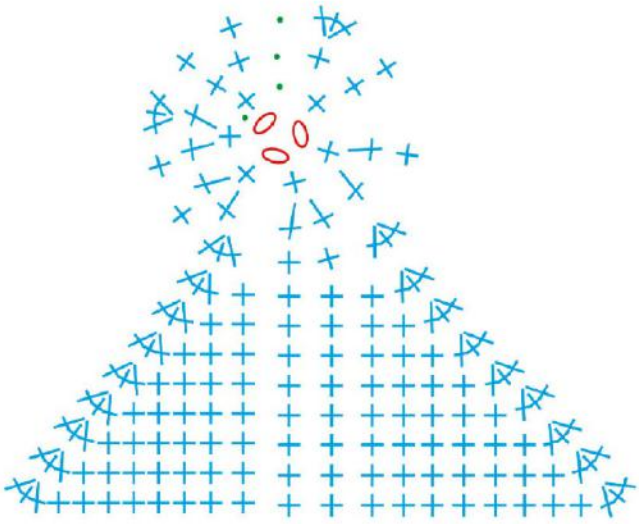


B **Jogo de panelas**



Esquema de cores
1ª, 2ª, 3ª e 4ª carr.: **vermelho**
5ª e 6ª carr.: **branco**
7ª, 8ª e 9ª carr.: **azul**
10ª carr.: **branco**
11ª carr.: **vermelho**

Diagrama do motivo



Medidas:

- Pegador de panela: 23 x 23 cm
- Toalha americana: 43 x 33 cm
- Porta-guardanapo: 15 x 7 cm

Materiais:

- Camila Fashion (nov. de 500 m), 2 novelos nas cores 1364 (vermelho), BC (branco) e 1175 (azul) • Agulha para crochê Corrente de alumínio anodizado nº 3,00 mm • Agulha Tapestry Corrente nº 22 (para as costuras)

Abreviaturas e pontos empregados: ponto (p.), ponto baixo (p.b.), ponto baixíssimo (p.bx.) e motivo (acompanhe o diagrama).

Nota – trabalho executado em fio duplo

Como fazer: com os dois fios juntos, trabalhe cada motivo separadamente, seguindo o esquema de cores, acompanhando o diagrama até a 11ª carreira. Em seguida, arremate (total 32 motivos).

Acabamento e montagem: com a linha vermelha e a agulha Tapestry Corrente, una os motivos, seguindo o esquema de montagem.

Jogo americano – esquema A.

Pegador de panelas – esquema B. Com a linha vermelha, trabalhe ao redor de cada peça uma carreira. do p.b., formando em um dos cantos do pegador uma pequena argola (14 correntinhas).

Porta-guardanapo – com os dois fios da linha vermelha juntos, comece com uma corr. de 7 cm e trabalhe. no p.b.. A 15 cm desde o início, arremate.

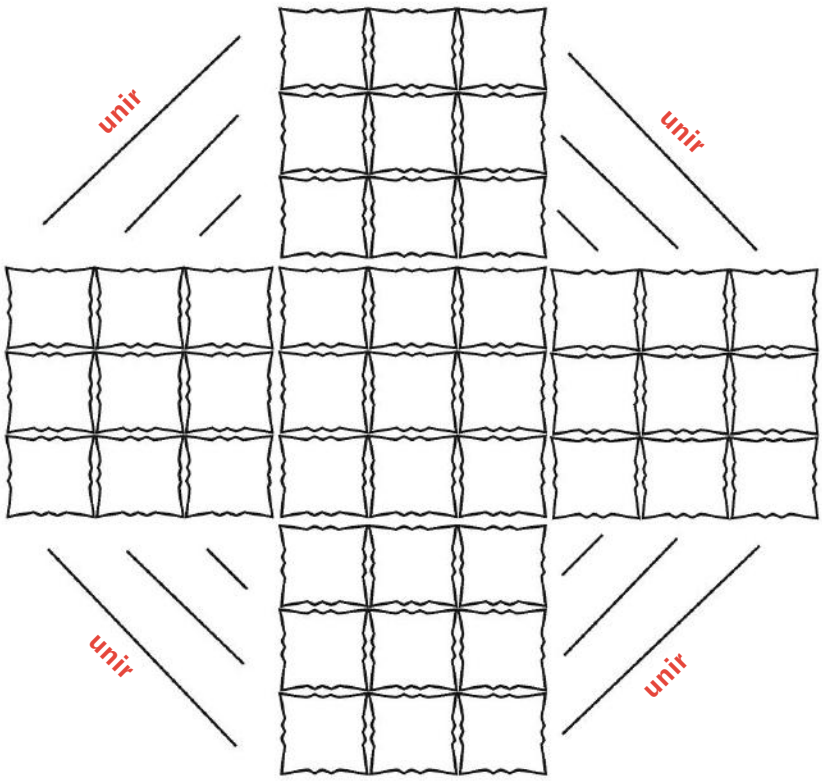
Legenda	
o	corr.
•	p.bx.
+	p.b.

Criação Coats Corrente
Execução Sara de Oliveira, para a Coats Corrente
Foto André Wittner | Produção Vera Lúcia Ayres e Marcela Kalckmann (assistente)

Cantinho repaginado

Uma transformação no pufe básico faz toda a diferença. Além disso, a simplicidade e a sutileza de cores neutras e contrastantes unidas ao charme e à elegância do crochê dão o toque final em qualquer ambiente. Inove com essa tendência!

Esquema de montagem



Materiais:

- Linha Camila Fashion – 2 novelos na cor branca e 2 novelos na cor preta
- Agulha niquelada para crochê Corrente Milward, de 1,75 mm
- Agulha Tapestry Corrente Milward nº 22, para as costuras
- 2 pufes de couro com 36 x 36 x 42 cm, 1 de cor branca e outro de cor preta

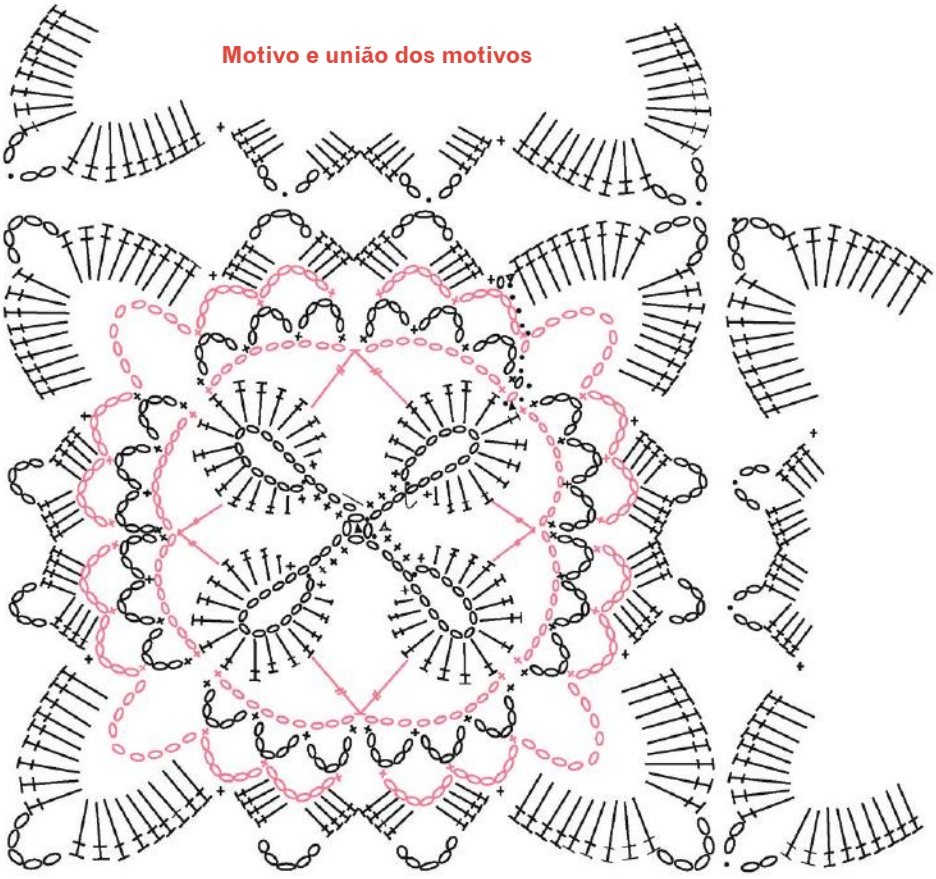
Abreviaturas e pontos empregados:

- corr. – correntinha
- p.b. – ponto baixo
- p.bx. – ponto baixíssimo
- m.p.a. – meio ponto alto
- p.a. – ponto alto

Execução:

- Inicie com uma correntinha de 4 pontos e feche o anel com ponto baixíssimo. Siga acompanhando o diagrama. Trabalhe os motivos separadamente.

Motivo e união dos motivos



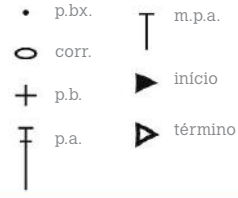
Montagem:

Una os motivos com ponto baixíssimo, acompanhando o esquema de montagem. Vista o pufe branco com o crochê preto e o pufe preto com o crochê branco.

Dica:

Para que o crochê fique mais assentado, passe um fio da linha Camila Fashion da mesma cor por toda a ultima carreira de motivos

Legenda

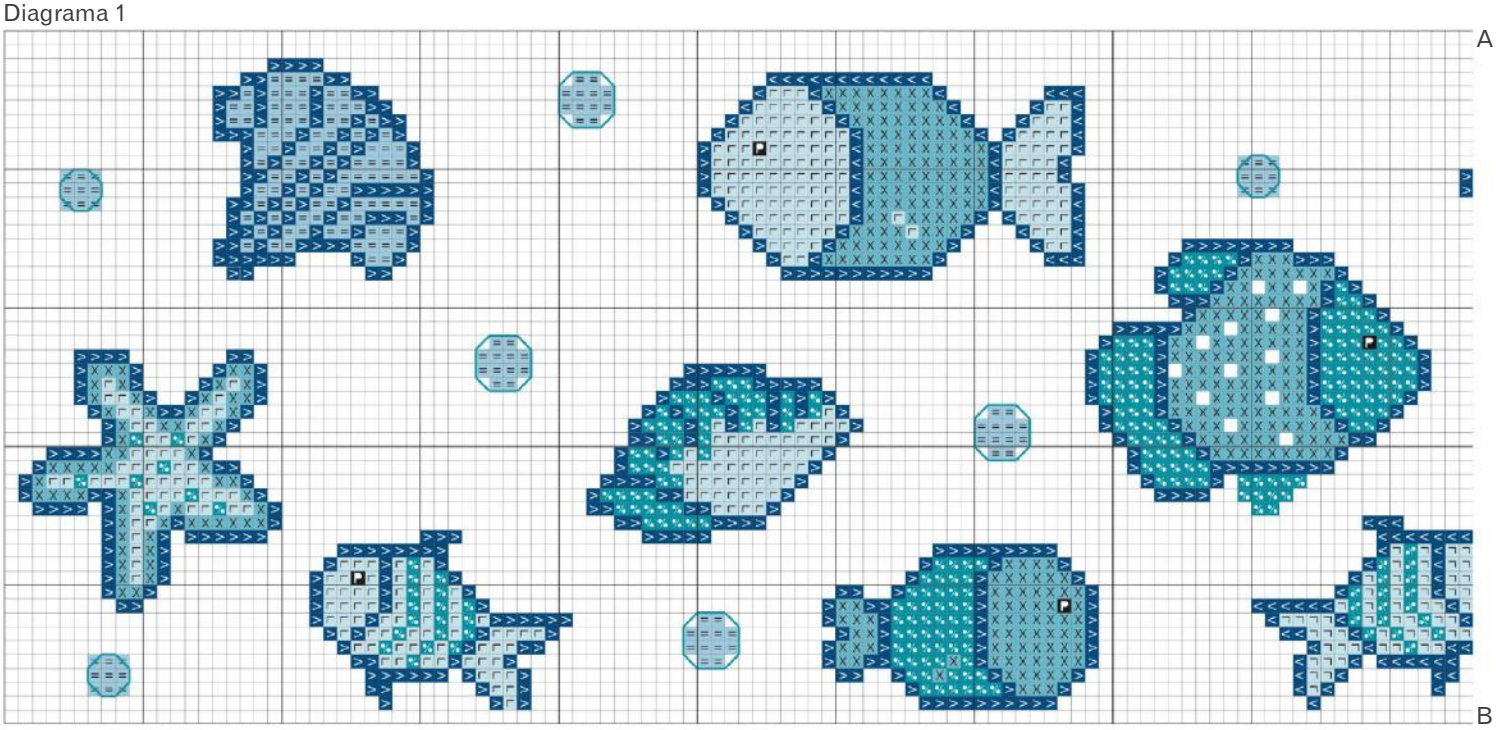


Criação Lilian Kimura para Coats Corrente
Execução Aparecida Navas | Foto Adriano Campos | Produção Vera Lúcia Ayres

Belezas do mar

Bordados de conchas e peixes em tons de azul valorizam as duas almofadas e a manta do sofá, proporcionando, assim, um delicioso aconchego de clima marítimo

Diagrama 1



Unir A/A e B/B para completar o motivo

Materiais:

- Linha Anchor Mouliné (9 meadas na cor 169, 8 meadas na cor 164, 4 meadas nas cores 168 e 1060, 3 meadas na cor 1038 e 1 meada nas demais cores indicadas na chave de sinais)
- Agulha Tapestry Corrente nos 24 e 26
- Manta e almofadas para bordar barcelona na cor branca, da Döhler

Pontos empregados: ponto cruz e ponto-atrás

Execução: centralize os motivos no tecido. Inicie o bordado seguindo os gráficos nos 1 e 2 e a chave de sinais, para distribuir os pontos e as cores. Use 3 fios de linha na agulha para bordar o ponto cruz e 2 fios para o ponto-atrás. Faça a distribuição dos motivos, como mostra o esquema. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 2 x 2 fios do tecido. Ao término do trabalho, passe as peças pelo avesso, com o auxílio de um pano úmido.

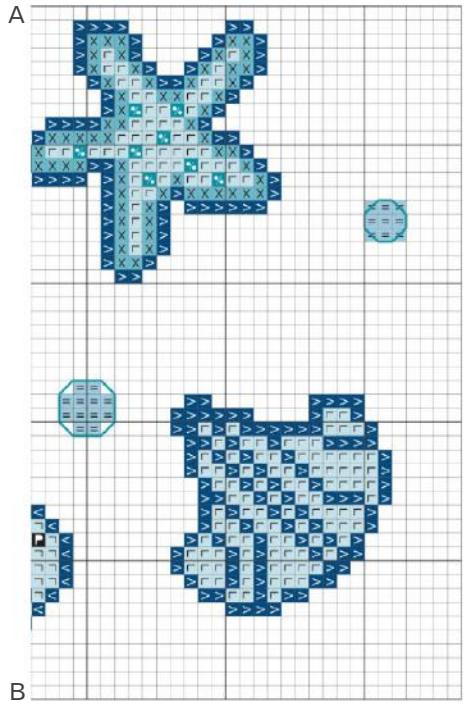
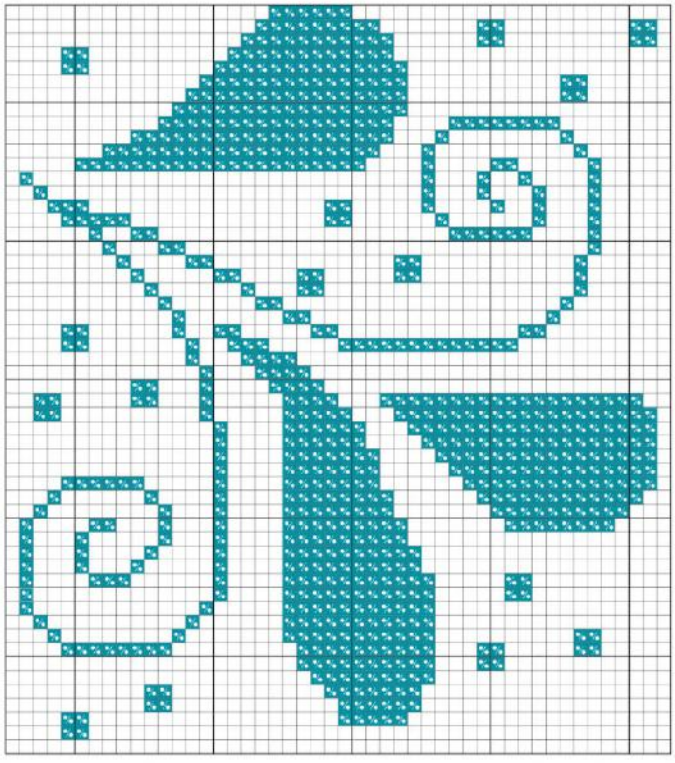
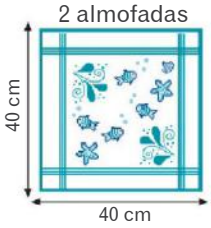


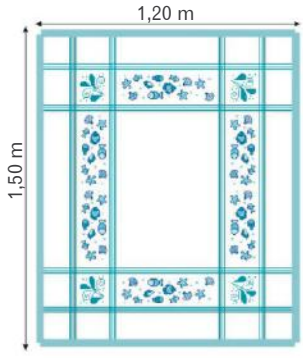
Diagrama 2



2 almofadas



Manta de sofá



1 e 2

ANCHOR MOULINÉ		
Cor:	Ponto Cruz	Ponto-Atrás
164		
168		
169		
403		
1038		
1060		

Criação Luiza Yu, para Coats Corrente
Execução Aparecida M. Navas
Foto André Wittner | Produção Vera Lúcia Ayres e Marcela Kalckmann

Sábado
Domingo
Segunda
Terça
Quarta
Quinta
Sexta

Semaninha **personalizada**

Os panos de copa são essenciais em qualquer cozinha, seja ela tradicional ou mais arrojada. Assim, a sugestão é criar um modelo único para cada dia da semana

Semaninha floral com barrado amarelo

Materiais:

•Linha Anchor Mouliné (8 metros) nas cores e quantidades indicadas na chave de sinais • Agulha Tapestry Corrente Milward nº 24 • Linha Drima na cor amarela para pregar o barrado em crochê • 1 nov. da linha Camila (nov. de 1000 m) na cor 291 (amarelo) • Agulha para crochê de aço niquelado Corrente Milward nº 1,25 mm • 7 panos de copa *Estilotex* de algodão na cor branca (72 x 47 cm) com faixa para bordar • Agulha Darning Corrente Milward nº 9 para pregar o barrado de crochê

Execução do bordado:

Centralize e borde os tecidos, seguindo o diagrama para a distribuição das cores e dos pontos. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1 x 1 blocos de fios do tecido.

Execução do crochê:

Com a linha Camila e agulha para crochê, trabalhe 7 barrados iguais, seguindo o diagrama. Inicie pelo diagrama A, seguindo a ordem numérica para a montagem dos motivos. Após concluir os motivos, trabalhe seguindo o diagrama B para a formação do barrado. Trabalhe 7 barrados iguais.

Acabamento:

Com a agulha Darning Corrente Milward e a linha Drima pregue os barrados na parte inferior de cada pano de copa. Após o término do trabalho passe as peças pelo lado avesso com um pano úmido.

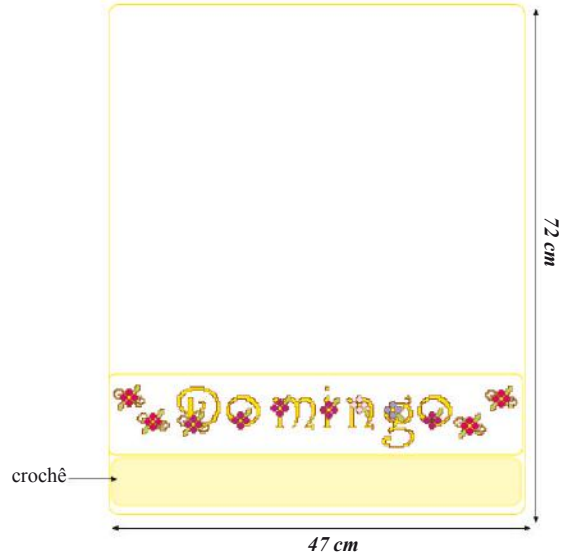
Chave de sinais

Ponto Cruz c/ 3 fios da linha Anchor Mouliné

- ~ - *89 (1 meada)*
- ⌐ - *108 (1 meada)*
- N - *130 (1 meada)*
- Y - *328 (1 meada)*
- H - *52 (1 meada)*
- T - *46 (1 meada)*
- & - *291 (4 meadas)*
- H - *255 (2 meadas)*
- ● - *304 (1 meada)*

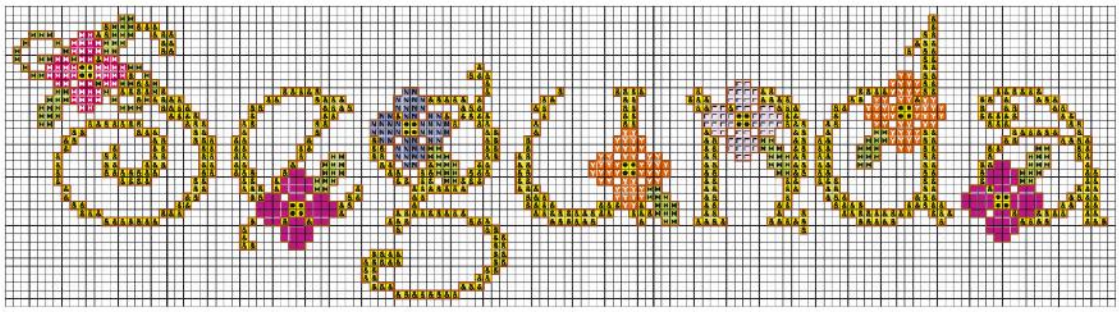
Ponto-atrás c/ 2 fios da linha Anchor Mouliné

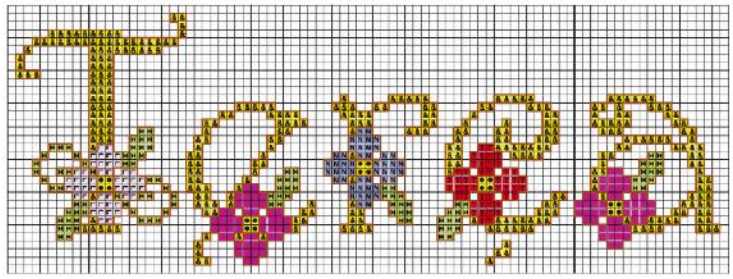
- / - *936 (4 meadas)*

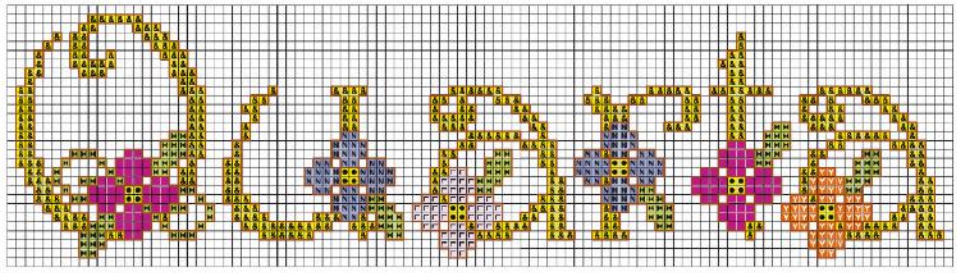


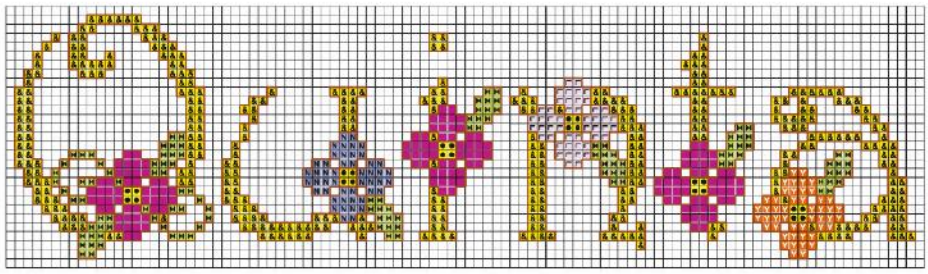
Criação: Helen Cristina Mareth, para Coats Corrente | Execução: Elena Seiko | Foto: Adriano Campos | Produção: Vera Lúcia Ayres

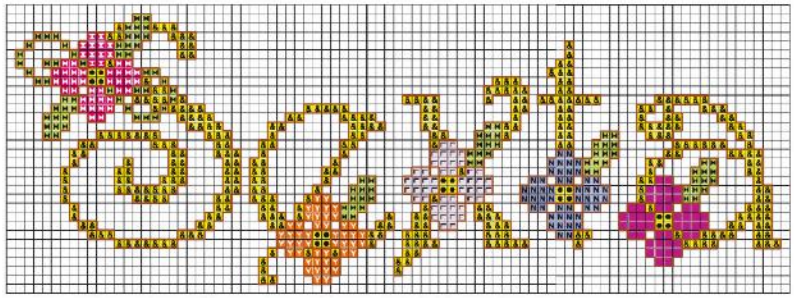
Domingo


Segunda


Terça


Quarta


Quinta


Sexta

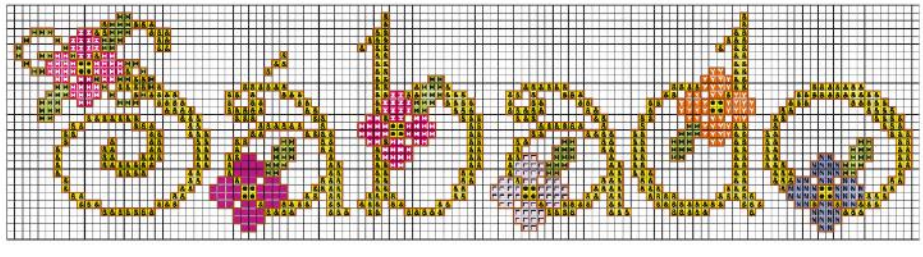
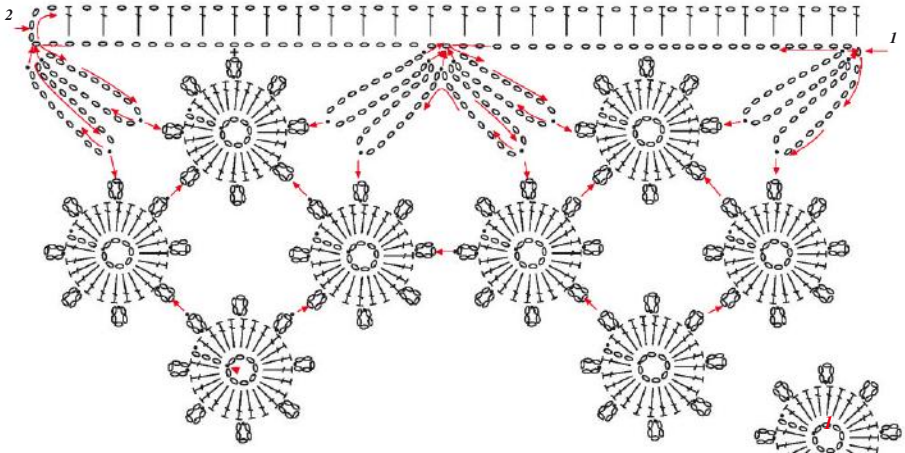

Sábado

Diagrama B



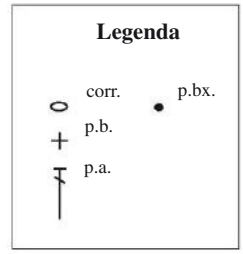
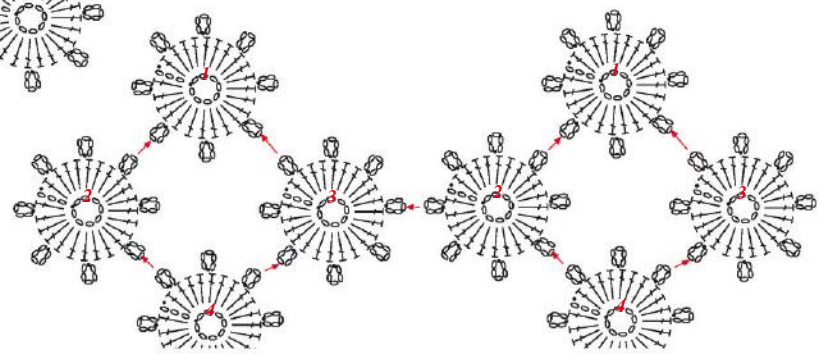
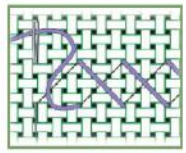


Diagrama A

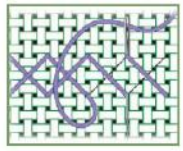


Barrado em crochê da semaninha

Ponto cruz

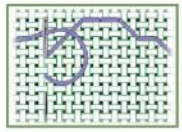


1 – Puxe a agulha na linha inferior direita da cruz e introduza-a no alto da mesma linha, fazendo um ponto através do tecido para a linha inferior esquerda. Continue até o fim da carreira desta maneira. Complete a outra metade da cruz. É importante que a metade superior de cada ponto caia sempre na mesma direção.

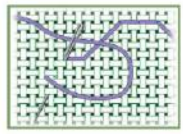


2 – Puxe a agulha no lado direito inferior, introduza-a quatro fios acima e quatro fios à esquerda e puxe-a quatro fios abaixo, formando assim um meio ponto de cruz. Continue desta maneira até o fim da carreira. Complete a outra metade da cruz conforme mostra a ilustração. Vale lembrar que o ponto cruz pode ser feito da esquerda para a direita ou vice-versa. O importante é que a metade superior de todos os pontos caia na mesma direção.

Ponto-atrás



1. Puxe a agulha na linha do desenho e faça um ponto para trás através do tecido. Puxe a agulha novamente um pouco à frente do primeiro ponto, e faça outro ponto para trás.

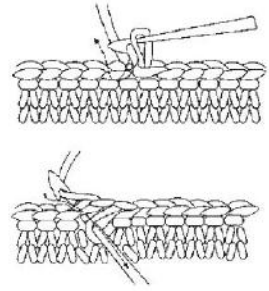


2. Puxe a agulha no lado direito. Faça um ponto para trás sobre três fios do tecido, puxando a agulha três fios à frente do lugar de onde saiu antes. Continue desta maneira, trabalhando da direita para a esquerda, na direção desejada.

Ponto Correntinha ou Ponto de Cadeia

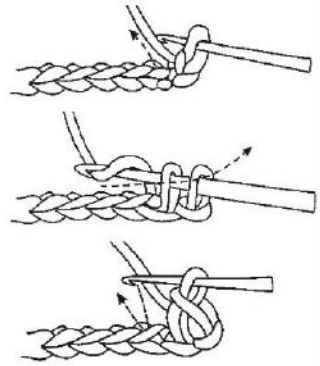
Puxe a agulha do avesso para o direito e, segurando no alto da linha, mantenha-a presa com o polegar. Passe a agulha pelo mesmo lugar de onde saiu a última vez e puxe-a a uma curta distância. Mantenha o fio por baixo da ponta da agulha.

Ponto baixíssimo (p. bx.)



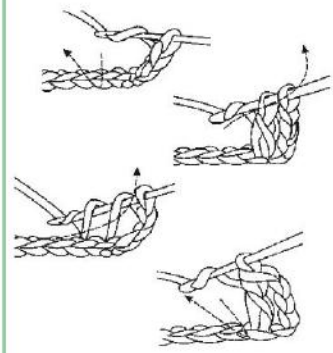
Introduza a agulha; lace; puxe o ponto e passe-o diretamente no ponto da agulha.

Ponto baixo (p.b.)



Introduza a agulha; lace; puxe o ponto e, com outra laçada, arremate todos os pontos.

Ponto alto (p.a.)



Laçada; introduza a agulha; lace; puxe o ponto; lace; arremate 2 pontos e, com outra laçada, arremate todos os pontos.

Infantil

Personalizar o quarto do bebê ou da criança é uma tendência que sempre está em alta. A seguir, fique por dentro de peças que são verdadeiros sonhos de consumo

Quarto **organizado**

Organize os itens do dia a dia, como fraldas e lencinhos umedecidos, em um porta-trecos infantil com bordados de bichinhos em ponto cruz. Uma graça!

Materiais:

Linha Anchor Mouliné, 2 meadas na cor 33 e 1 meada nas demais cores indicadas na chave de sinais; agulha Tapestry Corrente Milward nº 24; linha Cadena para as costuras nas cores 324 (lilás), 18 (amarela), 478 (verde) e 150 (rosa); agulha Darning Corrente Milward nº 9; Étamine Estilotex com 20 x 25 cm na cor amarela e rosa e 20 x 35 cm na cor verde; tecido de algodão para patchwork Westminster Fibers – Coats Corrente, família 2 na cor 66, com 15 x 30 cm (3 peças / passantes) e 45 x 55 cm (2 peças / parte da frente e de trás); 3 botões We Care About na cor amarela (ref. Flor G); tecido para forro com 20 x 25 cm (2 peças) e 20 x 35 cm; manta acrílica com 45 x 55 cm.

Pontos empregados:

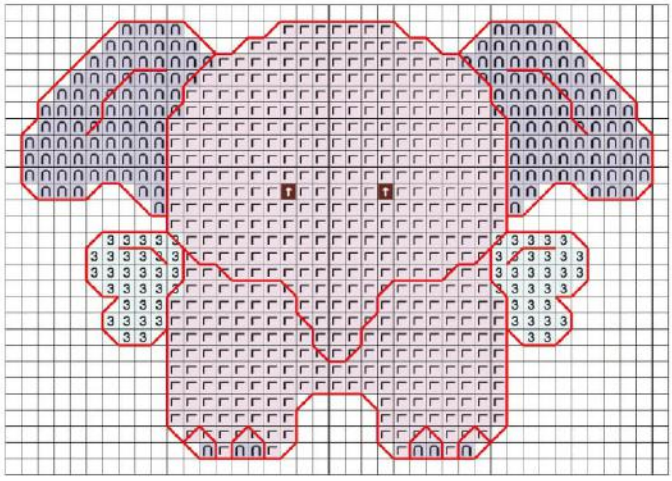
Ponto cruz e ponto-atrás.

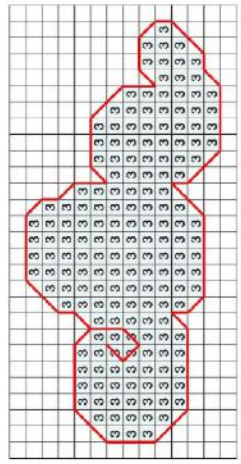
Execução:

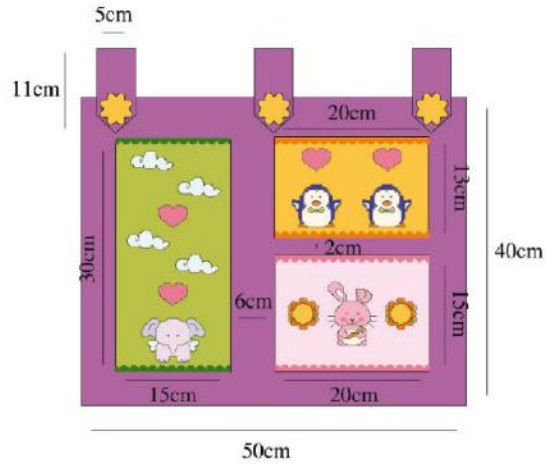
Centralize o tecido e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para distribuição das cores e dos pontos.
Faça a distribuição dos motivos de acordo com o esquema.
Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1 x 1 bloco de fios do tecido.

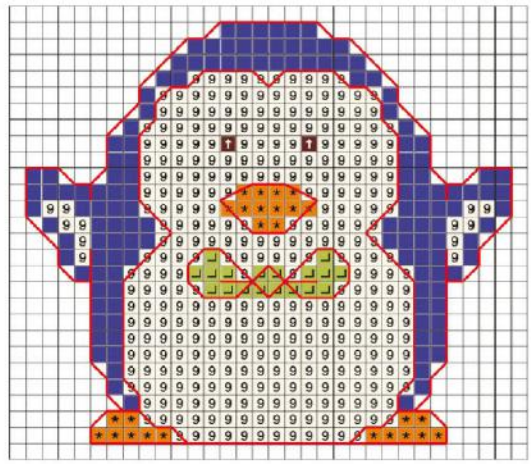
Montagem:

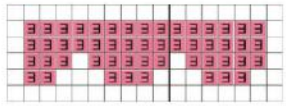
Una as tiras bordadas aos forros e pregue-as no tecido de algodão para patchwork, distribuídos como no esquema, formando os bolsos.
Dobre ao meio e costure, no sentido do comprimento, os tecidos destinados aos passantes. Dobre-os novamente ao meio e pregue-os na peça.
Aplique os botões sobre os passantes.
Una essa parte da peça ao tecido destinado à parte de trás, intercalando com a manta acrílica.

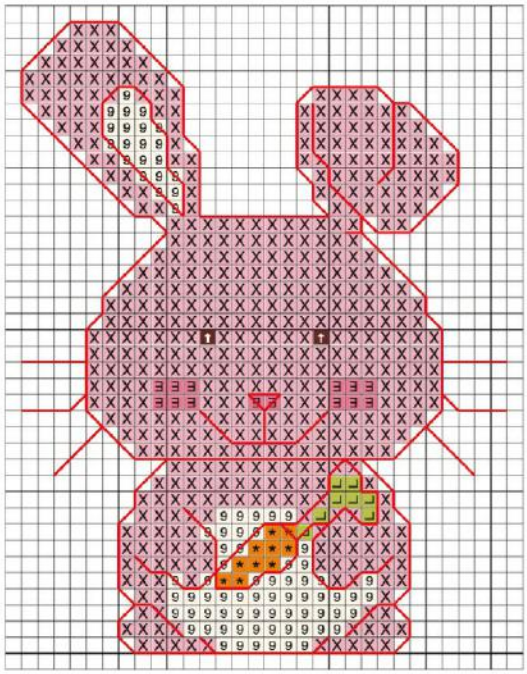


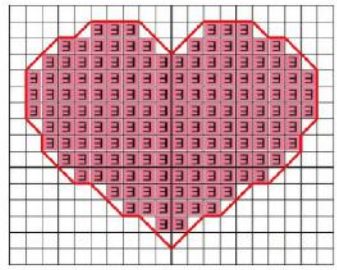


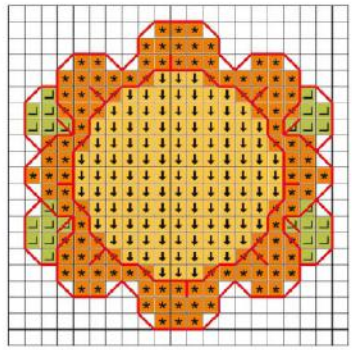












Ponto Cruz c/ 3 fios da linha Anchor Mouliné

X - 50	∩ - 977	⌟ - 255	* - 304
∃ - 33/258/304	■ - 134	↓ - 291	↑ - 381
⌐ - 108	3 - 158	9 - 300	

Ponto Atrás c/ 2 fios da linha Anchor Mouliné

/ - 381

Criação Joyce N. Akamine para Coats Corrente | Execução Luzia Gonçalves | Foto Adriano Campos | Produção Vera Lúcia Ayres

Animais **marinhos**

O quarto do bebê também pode ser decorado com essas delicadas almofadas em bordado russo. Aposte nessa ideia!

Capas para almofadas infantis

Materiais:

• Linhas Anchor Mouliné, nas cores e quantidades indicadas na chave de sinais • Agulha Corrente Milward para ponto russo de aço niquelado • Cânhamo fino Döhler na cor branca, com aproximadamente 41 x 41 cm (2 partes) • Linha Cadena para costura nas cores nº 335 e nº 155 • Agulha Darning Corrente Milward nº 9, para as costuras • Manta acrílica com 46 x 46 cm (2 partes) • Tecido de algodão na cor azul, com 11 x 46 cm (4 partes) e 48 x 48 cm; e na cor rosa, com 11 x 46 cm (4 partes) e 48 x 48 cm • Tecido para forro na cor branca, com 46 x 46 cm (2 partes) • Tecido de patchwork Coats Corrente com bolinhas na cor azul, com 5 x 34 cm (8 partes) • Bastidor • Papel vegetal • Lápis • Tesoura pequena bem afiada • Carbono para tecido

Técnica empregada:

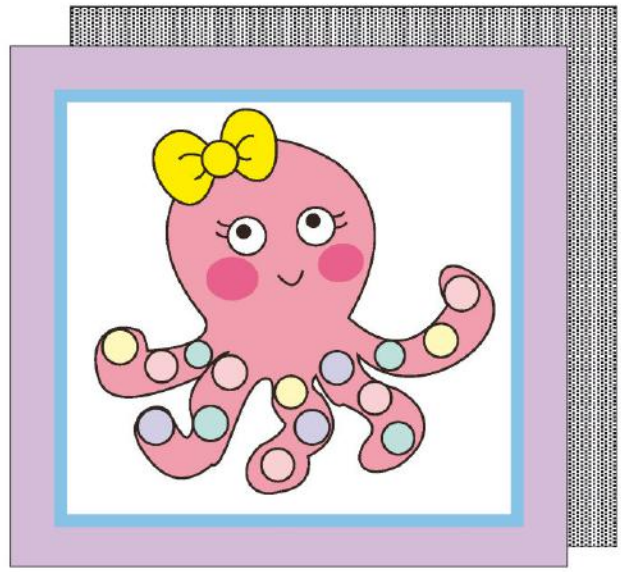
Bordado russo

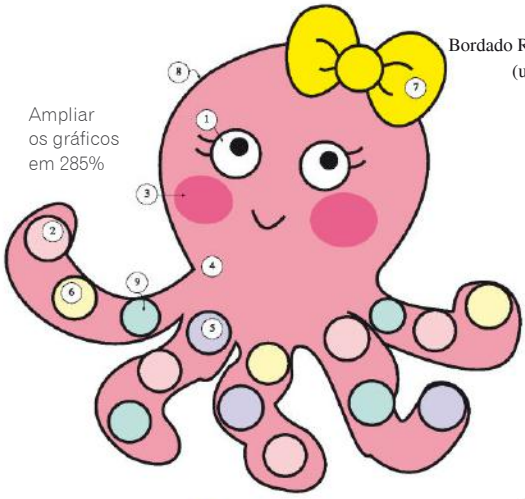
Execução:

Copie o desenho no papel vegetal e, com o auxílio do carbono, transfira-o para o avesso do cânhamo. Encaixe o cânhamo no bastidor e inicie o bordado seguindo a chave de cores.

Montagem:

Capa de almofada – Borde o motivo no cânhamo, seguindo o diagrama. Com o tecido de algodão, forme um canto mitrado ao redor do cânhamo, sobrepondo o tecido de patchwork para formar a parte dianteira. Sobreponha a parte dianteira, a manta acrílica e o forro, e passe uma costura para unir. Una a parte dianteira com a parte traseira, direito com direito, deixando uma abertura na base. Então, costure a peça pelo avesso. Faça o mesmo com a outra capa. Ao término do trabalho, passe as peças pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.



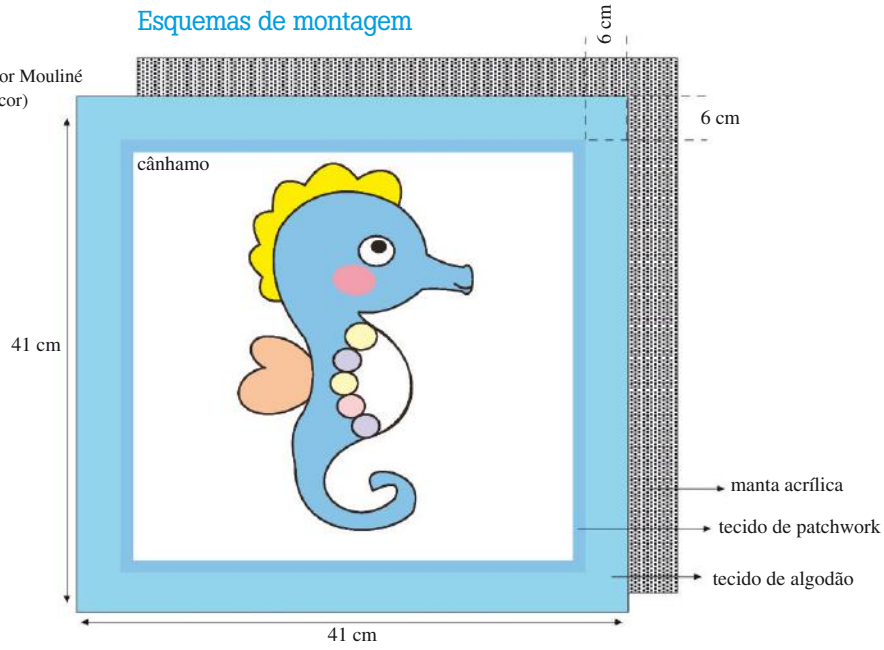


Ampliar os gráficos em 285%

Bordado Russo c/ a linha Anchor Mouliné
(utilizar 1 meada de cada cor)

1 - 2
2 - 24
3 - 38
4 - 50
5 - 108
6 - 293
7 - 297
8 - 382
9 - 1092

Esquemas de montagem



Bordado Russo c/ a linha Anchor Mouliné
(utilizar 1 meada de cada cor)

1 - 1
2 - 50
3 - 108
4 - 293
5 - 297
6 - 313
7 - 382
8 - 1090
9 - 24

Ampliar os gráficos em 285%

Criação: Paula Nascimento
Execução: Silene C. Figueiredo (para Coats Corrente)
Fotos: Ricardo Novelli | Produção: Vera Lúcia Ayres

Puro **charme**

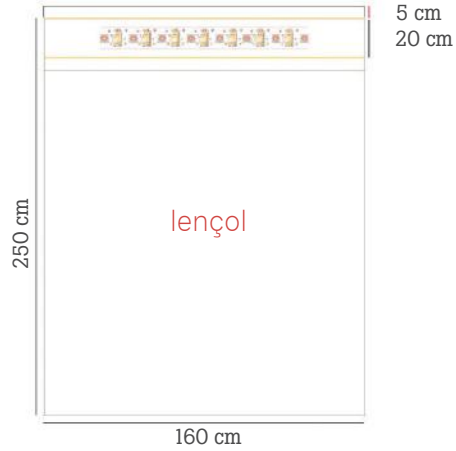
Dê vida a belas girafinhas utilizando a facilidade do ponto cruz. Acredite, o jogo da cama vai ficar único!

Materiais:

Linha Anchor Mouliné, 1 meada na cor 255, 4 meadas nas cores 25 e 291, e 2 meadas nas demais cores indicadas na chave de cores; Agulha Tapestry Corrente Milward nº 24; Linha Cadena para as costuras nas cores B (branca) e 73 (laranja); Agulha Darning Corrente Milward nº 9; Étamine Döhler na cor branca com 25 x 75 cm (fronha) e 25 x 165 cm (lençol); Tecido de algodão na cor branca com 50 x 75 cm (2 peças – fronha), 35 x 50 cm (parte interna da fronha) e 165 x 255 cm (lençol); Viés na cor laranja com 1,3 cm de largura

1

ANCHOR MOULINÉ	
Ponto cruz duplo	
25	
26	
255	
291	
301	
310	
Ponto de Médici	
360	



Pontos empregados

Ponto cruz duplo e ponto de médici

Execução

Centralize o tecido e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para a distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição dos motivos de acordo com o esquema.

Montagem

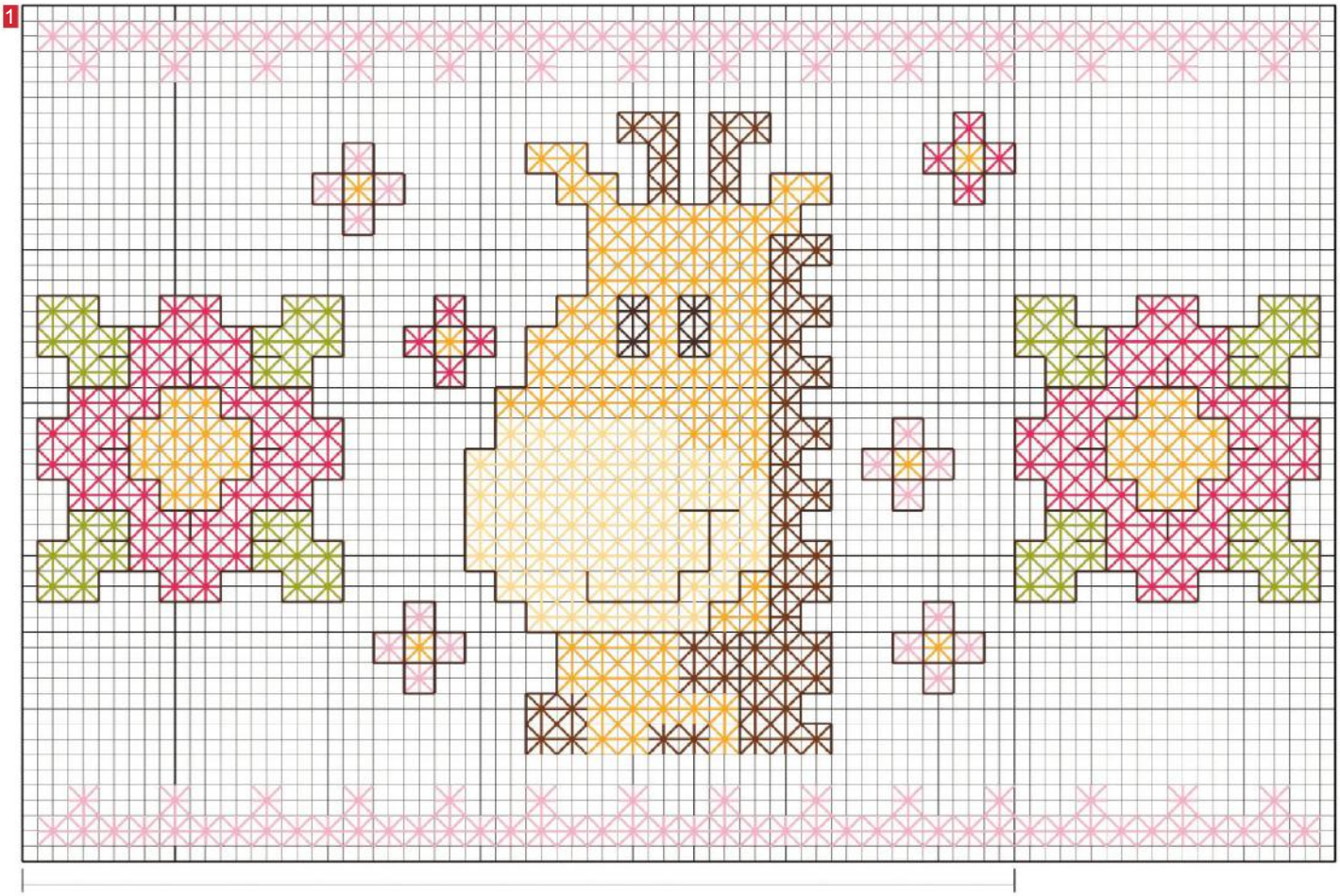
Fronha

Alinhave a tira bordada no tecido de algodão e aplique viés na parte inferior da tira. Faça uma bainha de 1 cm na lateral da parte de trás e da parte interna. Una as partes, direito com direito, sobrepondo-as. Vire para o direito.

Lençol

Faça uma bainha de 0,5 cm ao redor do tecido de algodão. Alinhave a tira bordada no lençol e aplique viés nas extremidades superior e inferior da tira. Ao término do trabalho, passe as peças pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.

1



Repetir este intervalo mais 6 vezes no lençol e mais 3 vezes na fronha.

Criação Joyce N. Akamine, para Coats Corrente
Execução Luzia Gonçalves | Foto: Mônica Antunes | Produção Vera Lúcia Ayres e Marcela Kalckmann

Backyardigans em ponto cruz

As crianças vão adorar ter o quarto decorado com os personagens Pablo, Tyrone, Uniqua, Tasha e Austin. Aposte neste panô infantil e curta todos os elogios

Panô Backyardigans

Materiais:

• Linha Anchor Mouliné nas cores indicadas na chave de sinais – Quantidades: 1 meada nas cores 54, 50, 300, 290, 313, 9, 10, 303, 351, 374, 11, 46, 43, 226, 159, 146, 143, 403, 371, 400, 102; 2 meadas nas cores 330 e 368; 3 meadas nas cores 228 e 109 • Agulha Tapestry Corrente Milward nº 24 • Linha Cadena para as costuras nas cores branca (BCO) e laranja (140) • Agulha Darning Corrente Milward nº 9 • Étamine Döhler na cor branca com 45 x 60 cm • Tecido de algodão para patchwork Westminster Fibers – Coats Corrente, família 8, na cor 49, com 52 x 70 cm, 7 x 52 cm (2 peças), 7 x 70 cm (2 peças) e 8 x 17 cm (5 peças, alças) • Viés na cor laranja com 0,5 cm de largura • Manta acrílica com 52 x 70 cm

Observação: confira a chave de sinais e os gráficos na seção "Material de apoio"

Execução:

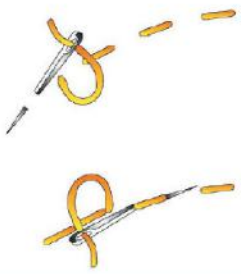
Centralize o tecido e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição dos motivos de acordo com o esquema. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1 x 1 bloco de fios do tecido.

Montagem:

Dobre ao meio os tecidos destinados aos passantes, no sentido do comprimento, e costure-os. Pregue os tecidos de algodão para patchwork ao redor do étamine bordado. Dobre ao meio os passantes e alinhave-os na peça. Una essa parte ao tecido destinado à parte de trás, intercalando com a manta acrílica. Ao término do trabalho, passe as peças pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.

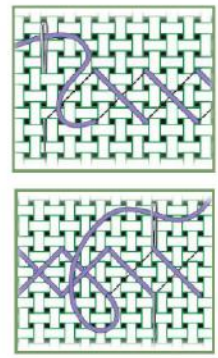
Pontos empregados:

Ponto-atrás



Ponto Cruz

1. Puxe a agulha na linha inferior direita da cruz e introduza-a no alto da mesma linha, fazendo um ponto através do tecido para a linha inferior esquerda. Continue até o fim da carreira desta maneira. Complete a outra metade da cruz. É importante que a metade superior de cada ponto caia sempre na mesma direção.
2. Puxe a agulha no lado direito inferior, introduza-a quatro fios acima e quatro fios à esquerda e puxe-a quatro fios abaixo, formando assim um meio ponto cruz. Continue desta maneira até o fim da carreira. Complete a outra metade da cruz conforme mostra a ilustração. Vale lembrar que o ponto cruz pode ser feito da esquerda para a direita ou vice-versa. O importante é que a metade superior de todos os pontos caia na mesma direção.



Esquema:

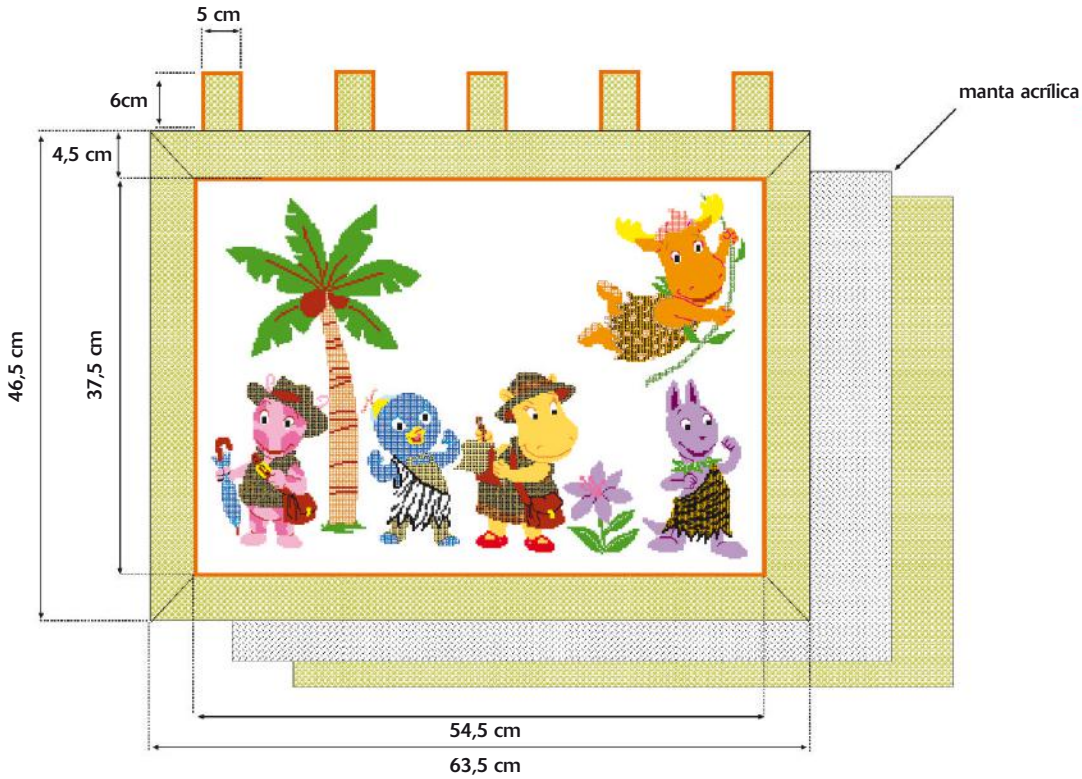


Foto: Adriano Campos | Produção Vera Lúcia Ayres

Comemore

Celebrar datas comemorativas é uma das principais motivações de nossas vidas. Pensando nisso, a seguir, veja peças incríveis para Natal, Ano-Novo, Páscoa, Dia dos Namorados...

Feliz ano-novo

Criatividade e sofisticação dão o tom à mesa da ceia de ano-novo com essa toalha caprichada. Para completar, faça o jogo de porta-guardanapo e presenteie os convidados!

Toalha de mesa

Materiais:

• Linha Raiom nas cores cores e quantidades indicadas na chave de cores • Agulha Tapestry Corrente Milward nº 24 • Linha Cadena para as costuras na cor 534 • Agulha Darning Corrente Milward nº 9 • Étamine Döhler na cor branca, com 94 x 98 cm e 35 x 35 cm • Viés em cetim na cor azul, com 2 cm e 1 cm de largura • Cetim na cor azul, com 7 x 98 cm e 7 x 94 cm, 6 x 35 cm (4 partes) e 14 x 20 cm (3 partes) • Manta acrílica, com 14 cm x 20 cm (3 partes)

Observação: confira o gráfico na seção "Material de apoio"

Execução

Centralize o tecido e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição do motivo de acordo com o esquema. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1x1 bloco de fios do tecido.

Montagem

Toalha de mesa – Aplique o viés nas extremidades da toalha bordada. Ao término do trabalho, passe a peça pelo avesso.

Porta-guardanapo – Aplique o viés nas extremidades do tecido bordado. Forme as tiras com a manta acrílica, encape com o tecido de cetim e passe a costura pelo avesso. Na montagem do passante, forme uma trança com as tiras e prenda com um pedaço de cetim envolto na peça.

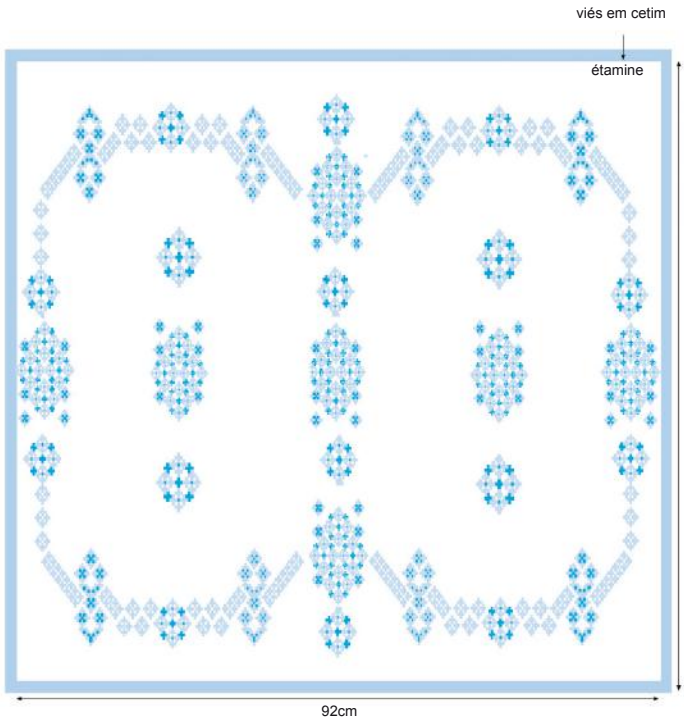
Pontos empregados:

• Ponto cruz

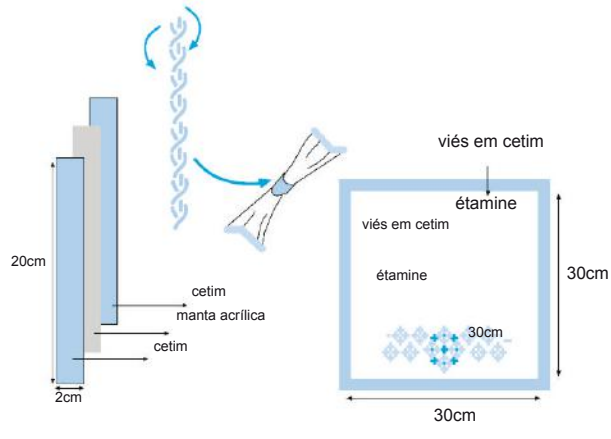
Ponto cruz com 3 fios da linha Raiom

(utilizar 6 meadas de cada cor)
- 256

(utilizar 3 meadas de cada cor)
- 78



Porta-guardanapo: encape as tiras com manta acrílica e passe a costura pela lado avesso das peças. Na montagem, faça uma trança e prenda com uma tira de cetim envolta à mesma.



Criação: Gisele Pericinotto, para Coats Corrente
Execução Luzia Gonçalves | Foto: Ricardo Novelli |
Produção Vera Lúcia Ayres

Capricho de Natal

O almoço do dia 25 de dezembro deve ser bem planejado, e isso inclui a decoração da mesa. Para tanto, aposte em uma linda toalha customizada com sinos e arabescos. A família toda irá se surpreender

Ampliar o risco 285%

Toalha de mesa

Materiais:

Linha Anchor Torçal Pérola – 1 meada na cor 307; • Linha Anchor Mouliné Metalizada – 3 meadas na cor 7886 e 2 meadas nas demais cores indicadas na chave de cores; • Linha Anchor Raiom – 7 meadas na cor 50306 e 4 meadas nas demais cores indicadas na chave de cores; • Linha Anchor Perlé – 2 novelos na cor 308 e 1 novelo nas demais cores indicadas na chave de cores; • Linha Cadena para as costuras nas cores 51-1 (bege) e 197 (vermelho); • Agulha Tapestry Corrente Milward nºs 22 e 18; • Agulha Darning Corrente Milward nº 9; • Tecido para vagonite Estilotex na cor creme com 145 x 145 cm; • Viés dourado com 2,5 cm de largura e na cor vermelha com 1,3 cm de largura; • Papel vegetal, lápis e carbono para tecido.

Pontos empregados:

Vagonite, ponto de haste e ponto palestrina.

Execução:

Copie o desenho no papel vegetal e transfira-o com o carbono para o tecido para vagonite. Borde seguindo o diagrama e a chave de cores.

Montagem:

Aplique viés dourado ao redor do tecido bordado, sobreposto ao vermelho. Ao término do trabalho, passe a peça pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.

Toalha de mesa

140 cm

Vagonite c/ a linha ⚓ Anchor Raiom

- 50020
- 50229
- 50046
- 50306

Vagonite c/ a linha ⚓ Anchor MoulinØ Metalizada

- 7901
- 7886
- 7349

Ponto de haste c/ a linha ⚓ Anchor PerlØ

- 20
- 310
- 308
- 923

Ponto palestrina c/ a linha ⚓ Anchor Tor al PØrola

- 307

Criação: Joyce N. Akamine, para a Coats Corrente | Execução: Aparecida M. Navas | Foto: Adriano Campos | Produção Vera Lúcia Ayres

Presenteie!

Caixas e sacolas já não são mais novidade. Para fazer diferente no próximo Natal, a dica é produzir estes utilitários sacos de tecido em patchwork com divertidos motivos de Papai Noel bordados em ponto cruz

Saquinhos de tecido com Papai Noel

Materiais:

Linha Anchor Mouliné nas seguintes cores e quantidades: 2 meadas para as cores 1 e 9046 e 1 meada para cada uma das demais cores indicadas na chave de sinais • Agulha Tapestry Corrente Milward nº 24 • Linha Cadena para as costuras nas cores 197 e 250 • Agulha Darning Corrente Milward nº 9 • 2 retângulos (25 x 30 cm) de étamine branco com dourado • 2 tiras (15 x 90 cm) de tecido para patchwork Westminster Fibers nas cores 10 e 39 • Tecido de algodão nas cores vermelha e rosa-escuro, sendo: 2 tiras (15 x 45 cm) e 2 tiras (15 x 25 cm) de cada cor para a moldura, 1 retângulo (45 x 50 cm) de cada cor para a parte de trás • 4 retângulos (45 x 50 cm) de manta acrílica • 4 retângulos (45 x 50 cm) de tecido para forro.

Observação: confira todos os gráficos na seção "Material de apoio"

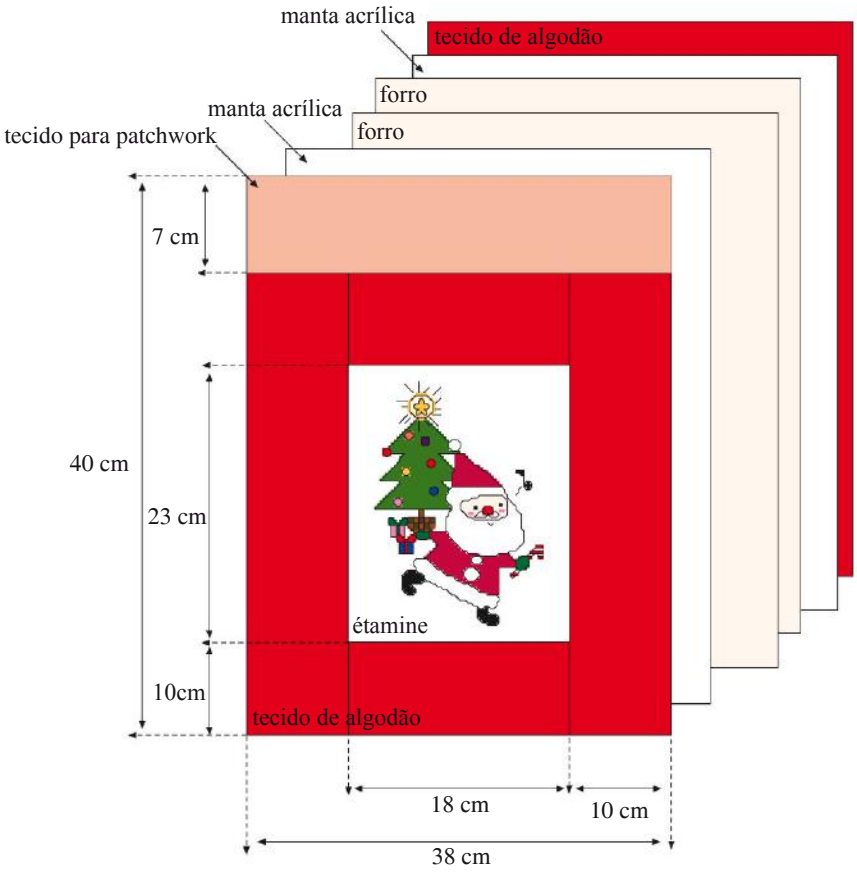
Execução

Centralize o tecido e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para a correta distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição dos motivos também de acordo com o esquema. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1 x 1 blocos de fios do tecido.

Montagem

Faça uma bainha de 1 cm nas laterais e nas partes superior e inferior do tecido de algodão. Costure as tiras ao redor do étamine, formando uma moldura, e junte com o forro, intercalando com a manta acrílica. Repita o procedimento para fazer a parte de trás da peça e una todas as partes. Pregue a tira de tecido de patchwork ao redor da abertura do saquinho. Ao término do trabalho, passe todas as peças pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.

ESQUEMA



Ponto Cruz c/ 3 fios da linha Anchor Mouliné

- 1
- 46
- 52
- 102
- 134
- 211
- 258
- 298
- 330
- 355
- 360
- 403
- 880
- 9046

Ponto Atrás c/ 2 fios da linha Anchor Mouliné

- 403

Criação: Paula Nascimento, para Coats Corrente | Execução: Elena Seiko | Foto: Rodrigo Estrella | Produção Vera Lúcia Ayres

Lucre com a Páscoa

Que tal bordar motivos de coelhinhos em faixas para cestas e saquinhos de ovos de chocolate? Esta proposta pode lhe proporcionar uma renda extra numa das épocas mais deliciosas do ano

Risco 1

Materiais:

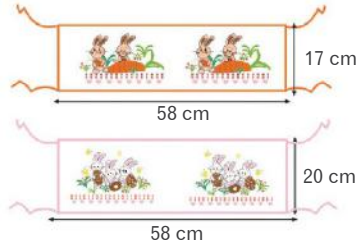
- Linha Anchor Torçal Pérola (3 meadas nas cores 1 e 361 e 1 meada de cada uma das cores indicadas na chave de cores)
- Linha Anchor Perlé (2 novelos na cor 403)
- Agulha Tapestry Corrente nº 24
- Linha Cadena para as costuras nas cores CDO (cru), B (branca), 83 (laranja) e 233 (rosa)
- 20 x 25 cm (3 peças), 25 x 65 cm (2 peças), 25 x 35 cm (2 peças), 25 x 55 cm (3 peças) e 35 x 60 cm (2 peças) de cânhamo fino nas cores branca e cru, da Döhler
- Viés com 0,5 cm de largura nas cores laranja e rosa
- Fita de cetim nas cores laranja e rosa com 1,6 cm de largura
- Papel vegetal, lápis e carbono para tecido.

Pontos empregados: ponto cheio e ponto de haste

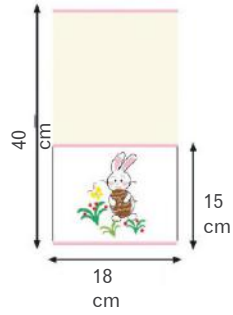
Execução: com o auxílio do lápis, transfira os riscos para o papel vegetal e, em seguida, com o auxílio do papel-carbono, passe-os para o avesso dos tecidos. Inicie os bordados seguidos os riscos nos 1 e 2 e a chave de sinais, para distribuir os pontos e as cores.

Montagem: 3 embalagens grandes e 2 embalagens pequenas – alinhave o viés nas partes superiores dos cânhamos finos na cor cru e, em seguida, aplique as tiras bordadas nos cânhamos fino na cor branca, pregando juntamente o viés ao redor dos bordados. Finalize unindo as partes da frente com as de trás, formando as embalagens grandes e as pequenas, como mostra o esquema. 2 faixas para as cestas – pregue o viés ao redor das tiras bordadas e distribua as 4 alças, como mostra o esquema. Ao término do trabalho, passe as peças pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.

Esquemas de montagem das faixas para cestas



Embalagens pequenas



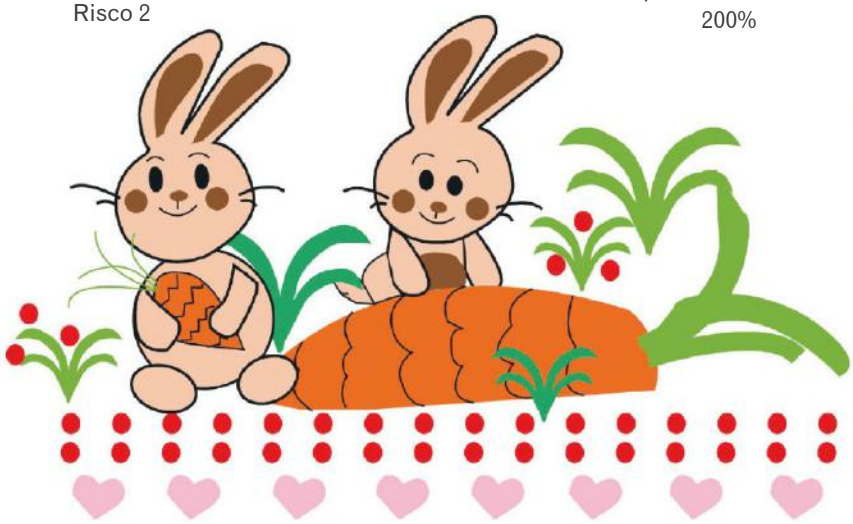
1 e 2

ANCHOR TORÇAL PÉROLA	
Ponto Cheio	
1	
5	
46	
74	
246	
256	
291	
300	
358	
361	
403	
ANCHOR PERLÉ	
Ponto de Haste	
403	

Embalagem grande

Risco 2

Ampliar os motivos em 200%



Criação Luiza Yu, para Coats Corrente |
Execução Carmen Lúcia Bráz e Esmeralda Mendietta José
Foto André Wittner | Produção Vera Lúcia Ayres

Doces **sonhos**

Os coelhinhos revelam surpresas dentro dessas caixinhas bordadas. Ovinhos e bombons são apenas algumas sugestões para presentear quem você ama

Caixas para bombons
Materiais:

• Linha Anchor Mouliné, 2 meadas nas cores 145 e 1209 e 1 meada nas demais cores indicadas na chave de sinais; • Agulha Tapestry Corrente Milward nº 24; • Étamine Döhler na cor branca com 20 x 20 cm (2 peças / tampas das caixas pequenas) e 25 x 25 cm (2 peças / tampas das caixas grandes); • Tecido de algodão para Patchwork Westminster Fibers, da Coats Corrente, nas cores 66, 49, 19 e 29 com 10 x 35 cm (2 peças / caixas pequenas) e 15 x 40 cm (2 peças / caixas grandes); • Adesivo universal Pegamil; • 2 caixas grandes e 2 pequenas (similares à foto); • Passamanaria nas cores branca, verde e azul.

Pontos empregados

• Ponto cruz, ponto atrás e nó francês.

Execução:

Centralize o tecido e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição dos motivos de acordo com o esquema. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1 x 1 bloco de fios do tecido.

Montagem:

Recorte o étamine bordado nas medidas indicadas no esquema e forre a tampa. Aplique passamanaria nas bordas da tampa para dar acabamento. Faça uma bainha na parte superior e em uma das laterais do tecido de algodão para patchwork. Cole-o ao redor da caixa e dê acabamento no fundo, colando as bordas e aplicando um quadrado de tecido por cima. Repita esses procedimentos para as demais caixas.

Ponto Cruz c/ 2 fios da linha Anchor Mouliné

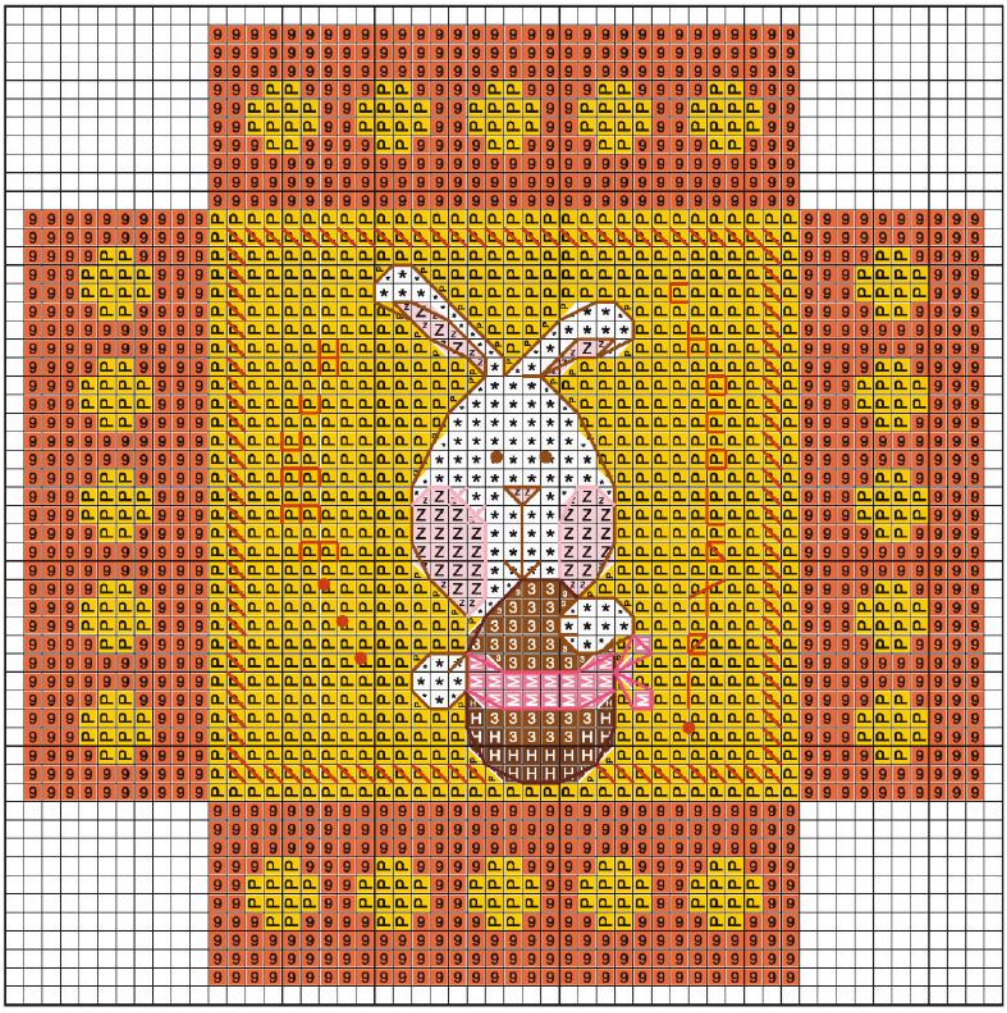
- * - 1
- 9 - 290
- 9 - 925
- Z - 24
- 3 - 310
- M - 31
- H - 358

Nó Francês c/ a linha Anchor Mouliné

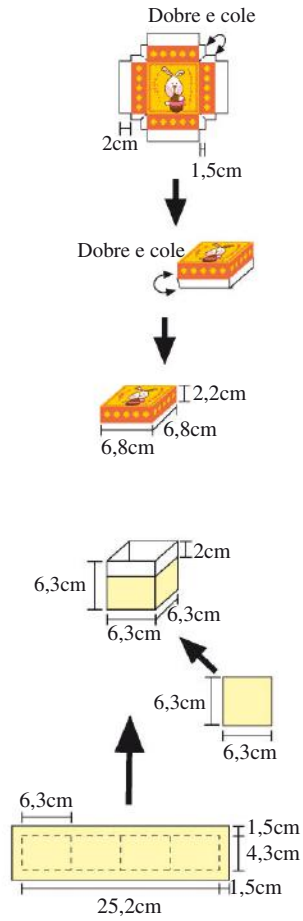
- ● - 310
- ● - 304

Ponto Atrás c/ 1 fio da linha Anchor Mouliné

- / - 26
- / - 310
- / - 925
- / - 33
- / - 358



Caixa pequena



Criação Joyce N. Akamine, para Coats Corrente
Execução Kassume I. Ishizaki
Foto Adriano Campos | Produção Vera Lúcia Ayres

Deliciosa tradição

Com graciosos bordados em ponto cruz, a faixa para cesta e o porta-doces trazem o clima da Páscoa para dentro de casa. Impossível resistir!

Cesta de Páscoa e porta-doces

Materiais:

Linha Torçal Pérola nas cores e quantidades indicadas na chave de sinais • Agulha Tapestry Corrente Milward n.º 18 • Linha Cadena para a costura na cor 155 • Agulha Darning Corrente Milward nº 9 • Tecido de algodão na cor amarelinho nas medidas: 18 x 27 cm (2 partes), 18 x 40 cm (2 partes), 25 x 25 cm (2 partes) e 11 x 56 cm (1 parte) • EVA de 25 x 25 cm • Tecido Panamá Estilotex na cor branca de 100 x 110 cm • Cola glitter • Adesivo Universal para artesanato Pegamil • Manta acrílica de 11 x 56 cm • Viés xadrez nas cores rosa e branca, com 1 cm e 0,5 cm de largura • Viés na cor branca com 0,5 cm de largura • 1 cesta quadrangular • **Observação:** os gráficos estão na seção "Material de apoio"

Execução:

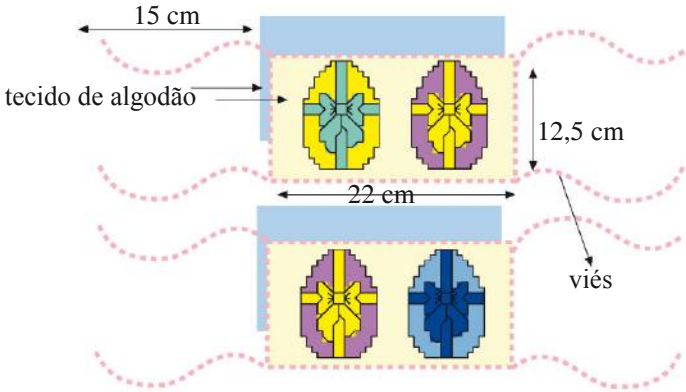
Centralize o tecido e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição do motivo de acordo com o esquema. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1x1 bloco de fios do tecido.

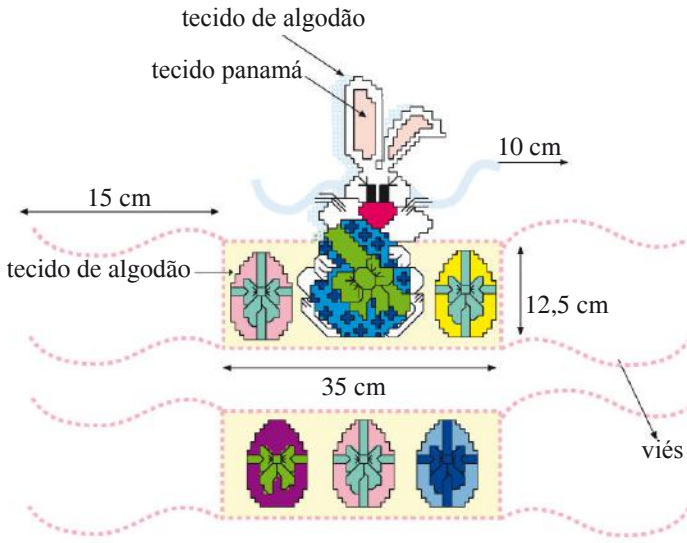
Montagem:

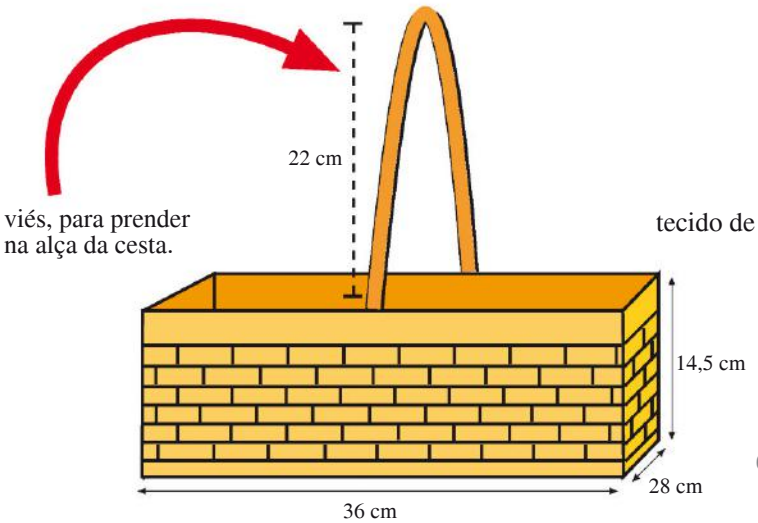
Faixa para cesta – De acordo com o esquema de medidas, corte o tecido de algodão e aplique o viés nas extremidades da peça, deixando uma sobra para as alças nas partes superior e inferior. Recorte os motivos e passe a cola glitter ao redor para não desfiar o tecido. Com o Pegamil, fixe os motivos nas faixas, seguindo a montagem de acordo com o esquema de medidas. Ainda com o Pegamil, cole o coelhinho na faixa, mas deixe a parte superior do coelhinho fora dela. Pregue uma tira de viés na parte de trás para prendê-lo na alça da cesta. Amarre as faixas e faça lacinhos nas laterais da cesta.

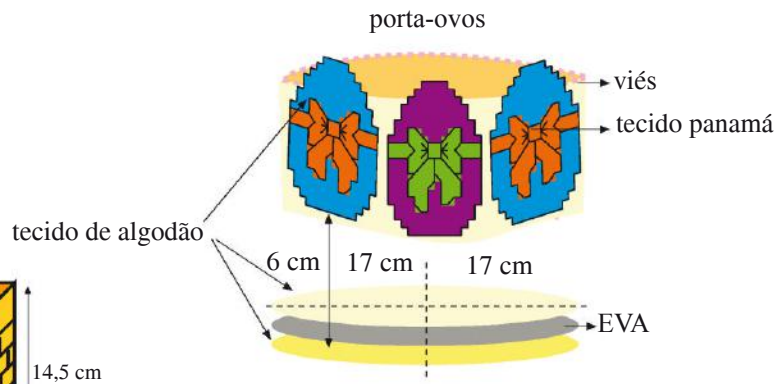
Porta-doces – Faça uma circunferência de 17 cm de diâmetro no tecido de algodão (2 partes) e no EVA. Sobreponha o tecido de algodão, o EVA e o outro recorte de tecido de algodão. Na parte inferior da peça, costure o tecido retangular ao redor do círculo e feche as laterais pelo avesso. Pregue o viés na abertura superior. Recorte os motivos e passe cola glitter nas extremidades para que o tecido não desfie. De acordo com o esquema de medidas, cole os ovos no porta-doces com o Pegamil, deixando parte do motivo para fora para realçar os detalhes da peça.

Esquema de montagem:









Criação Gisele Pericinotto | Execução Luzia Gonçalves, para Coats Corrente
Foto Adriano Campos | Produção Patricia do Lago

Apaixone-se

Nada melhor que ter um cantinho todo especial para guardar as fotos e os recadinhos recebidos de seu amor. Assim, que tal esta proposta para o Dia dos Namorados?

Mural de fotos

Materiais:

Linha Anchor Mouliné, 4 meadas na cor 9046, 2 meadas na cor 1 e 1 meada nas cores 10 e 403; agulha Tapestry Corrente Milward nº 24; linha Cadena para as costuras nas cores B (branca) e 146 (vermelha); agulha Darning Corrente Milward nº 9; étamine Estilotex na cor vermelha com 15 x 45 cm (2 peças); étamine Döhler na cor branca com 15 x 45 cm (2 peças); alfinetes de cabeça de aço niquelado Corrente Milward; botão We Care About (mod. coração com rebite); tecido de algodão na cor branca com 30 x 45 cm e 45 x 55 cm (parte de trás da peça); manta acrílica com 45 x 55 cm; viés nas cores vermelha e branca com 1,3 cm de largura; lacinhos nas cores vermelha e branca; pérolas pequenas; cola.

Pontos empregados: Ponto cruz e ponto-atrás

Execução:

Centralize o tecido e inicie o bordado, seguindo o diagrama e a chave de cores para distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição dos motivos de acordo com o esquema. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1 x 1 bloco de fios do tecido.

Montagem:

Pregue as tiras bordadas ao redor do tecido de algodão. Costure os vieses de cores diferentes e alinhave-os à peça para formar os passantes. Una a parte da frente do mural ao tecido destinado à parte de trás, intercalando com a manta acrílica. Pregue os lacinhos sobrepostos com uma pérola no meio, nas áreas indicadas no esquema. Cole os botões e os lacinhos nos alfinetes.

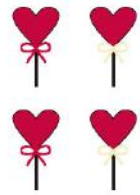
Ponto cruz c/ 3 fios da linha Anchor Mouliné

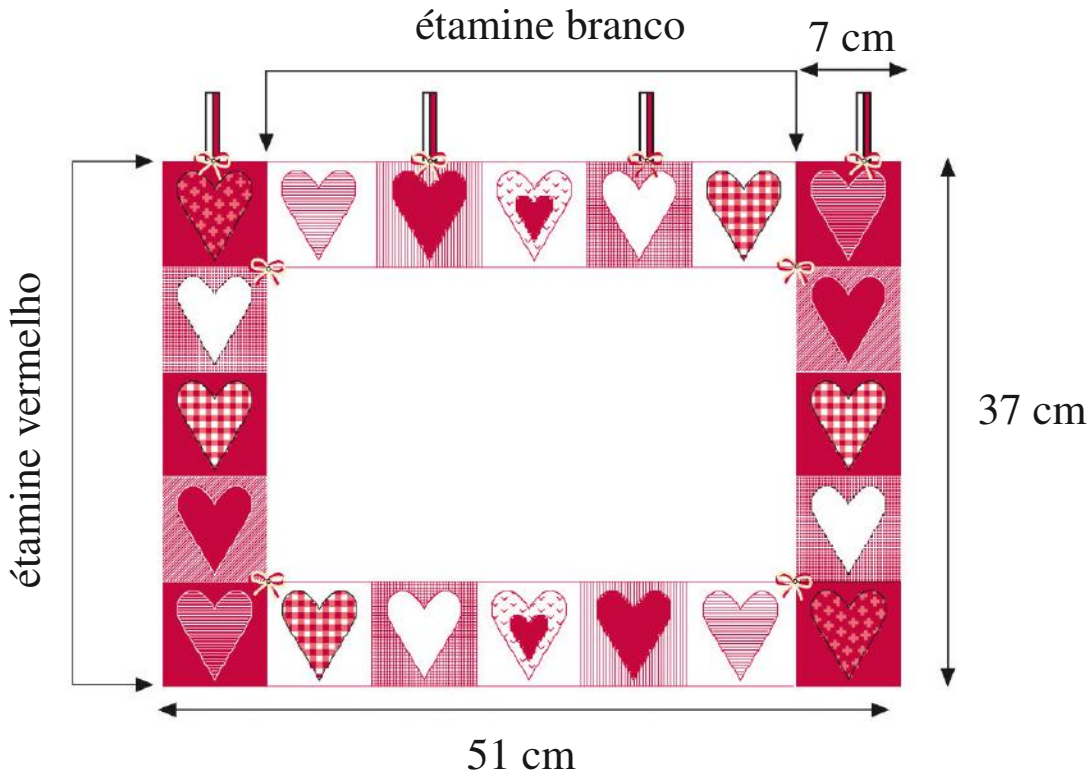
- * - 1
- II - 10
- a - 9046

Ponto-atrás c/ 2 fios da linha Anchor Mouliné

- ◪ - 1
- ◪ - 403
- ◪ - 9046

Alfinetes





Criação: Joyce N. Akamine, para Coats Corrente | Execução: Marta Yamaga
Foto: Adriano Campos | Produção: Vera Lúcia Ayres

Clima de **romance**

A aplicação de elementos bordados em peças de madeira ou cartonagem é sensacional. Aprenda agora!

Caixa de presente

Materiais:

• Linha Anchor Mouliné nas cores e quantidades indicadas na chave de sinais • Agulha para ponto russo de aço niquelado Corrente Milward • Cânhamo fino Döhler branco com aproximadamente 50 x 50 cm, 20 x 20 cm (2 partes), 15 x 15 cm, (3 partes), 18 x 18 cm e 15 x15 cm • Adesivo universal Pegamil • Caixa grande para presente preta no formato de coração • Caixa pequena para presente preta no formato de coração • 1 folha de papel-cartão branco • Passamanaria branca • Bastidor • Papel vegetal • Lápis • Pincel • Tesoura pequena bem afiada • Papel-carbono para tecido

Execução:

Copie o desenho no papel vegetal e, com o auxílio do carbono, transfira-o para o avesso do cânhamo. Encaixe o cânhamo no bastidor e inicie o bordado seguindo a chave de cores. Ao final, com auxílio do pincel, passe cuidadosamente o adesivo universal no avesso da peça (em cima apenas da parte bordada) e aguarde a secagem de aproximadamente 10 minutos.

Caixas de presente – Recorte cuidadosamente o cânhamo ao redor do bordado, bem rente ao motivo. Com o adesivo universal, distribua os motivos nas caixas, de acordo com o modelo e o esquema.

Cartões – Se desejar, complemente a embalagem com cartões, utilizando os motivos em bordado russo. Confira os 3 modelos no esquema de montagem. Recorte a folha de papel-cartão de acordo com o modelo e medidas do esquema. Com o adesivo universal, fixe a passamanaria para dar acabamento.

Observação: a quantidade de linha e cânhamo indicada é equivalente a 18 corações pequenos, 1 coração grande e 1 envelope pequeno. Confira no esquema de medidas.

Técnica empregada:

Bordado russo

Bordado Russo c/ a linha ⚓ Anchor Mouliné

(utilizar 1 meada de cada cor)

1 - 6
2 - 26
3 - 89
4 - 96
5 - 239
6 - 433
7 - 359
8 - 370
9 - 311
10 - 313
11 - 314
12 - 300
13 - 357

(utilizar 3 meadas)

(utilizar 14 - 381

(utilizar 7 meadas)

15 - 46

(utilizar 2 meadas de cada cor)

16 - 187
17 - 291

Criação: Gisele Pericinotto | Execução: Rosangela Gonçalves (para Coats Corrente) | Foto Fernanda Venâncio
Produção Patricia do Lago

Halloween

No dia 31 de outubro, surgem os divertidos e assustadores personagens de terror. Para entrar no clima, que tal decorar o quarto dos pequenos com esta delicada bruxinha?

Bruxinha de crochê

*** Medidas: 18 x 24 cm**

Materiais:

• Linha Camila Fashion (nov. 500 m), sendo 1 nov. de cada cor: 6 (salmão), 1367 (roxo), 1364 (vinho), 291 (amarelo), 360 (marrom), 368 (bege) e PT (preto) • Ag. para crochê de aço niquelado Corrente Milward de 1,75 mm • Ag. Tapestry Corrente Milward nº 14 • 2 botõezinhos de patchwork pretos • Fibra de silicone • Graveto de árvore para o cabo da vassoura • Parafusos ou pedras pequenas para fazer peso • Demais gráficos na seção "Material de apoio"

Abreviaturas e pontos utilizados:

• ag. – agulha • arrem. – arrematar • carr. – carreira • corr. – correntinha • m.p.a. – meio ponto alto • p.a. – ponto alto • p.a. por trás – faça o ponto alto envolvendo o p. da carr. anterior de trás para frente • p.b. • ponto baixo • p.bx. – p. baixíssimo • trab. – trabalhe • Ponto fantasia 1 – siga o respectivo diagrama, que mostra carr. circulares • Ponto fantasia 2 – siga o respectivo diagrama, que mostra carr. planas. • Jacquard – trab. o p. fantasia 1 alternando as cores: as carr. de p.b. em roxo e as carr. de p.a. em amarelo. No final de cada carr., não corte o fio. Suba-o pelo avesso, até a carr. seguinte, acompanhando o trab.

Execução:

Cabeça – Com a linha salmão, monte 6 corr., feche em círculo com 1 p.bx. e trab. em m.p.a. em carr. circulares. Ao fechar cada carr., vire o trabalho, formando carr. de ida e volta. Siga o diagrama e a quantidade de p. indicada na tabelinha ao lado do diagrama. O diagrama mostra até a 6ª carr. Complete até a 12ª carr. de maneira semelhante. Note que nas 11ª e 12ª carr. é necessário diminuir pontos. Para isso, arrem. 2 m.p.a. juntos para uma diminuição. Encha bem a cabeça com a fibra de silicone para que fique bem firme. Em seguida, trab. arrem. cada 2 m.p.a. juntos até fechar a cabeça. Reserve.

Mão e braço – Com a linha salmão, monte 4 corr., feche em círculo com 1 p.bx. e faça 11 m.p.a. na 1ª carr. Feche em círculo com 1 p.bx. e siga o diagrama em carr. circulares, aumentando pontos como indicado até a 7ª carr. Arrem. Prenda a linha roxa e continue no p. fantasia 1, fazendo os p.b. da 1ª carr. do p. fantasia diretamente nos p. da última carr. da mão, distribuindo uniformemente 7 motivos na carr. Siga reto até a 14ª do começo e arrem., deixando uma sobra de linha de aprox. 40 cm. Encha bem com a fibra de silicone. Faça mais uma peça igual a esta e reserve.

Sapato e perna – Com a linha preta, monte 8 corr., suba 3 corr. para o 1º p.a. e siga o respectivo diagrama, fazendo mais 23 p.a. em toda a volta, como indicado. Note que na 3ª carr. são feitos p.a. por trás, formando um debrum no direito, que marca a mudança da sola; na 4ª e na 5ª carr. são feitas diminuições para formar a perna. Siga reto até a 10ª carr. em m.p.a. e arrem, deixando aprox. 40 cm de linha sobrando. Coloque peso na parte inferior, como parafusos ou pedrinhas, para a boneca ficar em pé e coloque o enchimento bem firme. Faça mais um sapato com perna igual e reserve.

Parte superior do corpo – Com a linha roxa, monte 10 corr., feche em círculo com 1 p.bx., suba 3 corr. e faça 23 p.a. no anel, como mostra o respectivo diagrama. Siga o diagrama executando o p. fantasia 1 como indicado. Repita as 4ª e 5ª carr. Siga reto da 5ª carr. até a 8ª carr., sem aumentos.

Reinicie a contagem para a saia – Na 1ª carr. (em roxo), são feitos aumentos e trab. no jacquard, como indicado, formando a saia. Repita a 3ª e 4ª carr. Na 15ª carr. do começo, trab. 1 carr. de p.b. (7ª carr. do diagrama) e arrem.

Parte inferior do corpo – Com a linha roxa, trab. 44 p.a. uniformemente distribuídos no avesso da 1ª carr. da saia e siga o respectivo diagrama, em carr. circulares. Trab. mais 1 carr. sem diminuições e arrem. Encha o corpo bem firme. Com pontinhos à mão, prenda as pernas na parte de baixo do corpo com os dois sapatos voltados para a frente (ou seja, para o mesmo lado). Prenda os braços no corpo, um de cada lado, a cerca de 1 cm do alto. Prenda a cabeça no corpo.

Capa – Com a linha preta, monte 45 corr. e trab. no p. fantasia 2. Após trab. 12 carr., trab. 1 carr. de p.b., como se segue: *1 p.b. no alto de um tijolinho, 1 corr.* , e repita de *a* em toda a carr., franzindo o alto da capa. No final, faça 35 corr. soltas e volte com p.b. nessas corr.; trab. p.b. nos p. da carr. anterior e no final faça 35 corr. soltas e volte com p.b. pela borda inferior. Prenda na capa com 1 p.bx. e arrem. Reserve.

Chapéu – Com a linha preta, monte 6 corr., feche em círculo com 1 p.bx. e siga o respectivo diagrama em carr. circulares, aumentando os p. uniformemente conforme necessário para obter a quantidade de p. indicada na tabelinha ao lado do diagrama. No final da 16ª, arrem. Reserve.

Cabelo – Coloque o chapéu na cabeça e marque a linha dele. Corte fios da linha vinho de 22 cm e prenda com um nó, como indicado na ilustração, acompanhando a linha marcada, exceto no rosto. Coloque a fibra no chapéu e prenda-o com pontinhos à mão na cabeça, por cima do cabelo.

Fita do chapéu – Com a linha roxa, monte 47 corr., trab. 1 carr. de p.b. e arrem. Prenda a linha amarela e contorne toda a volta dessa tira com p.b.: trab. p.b. normal na primeira borda e na lateral, depois, na borda inferior faça os p.b. alongados a cada 5 p., como indicado e, no final, feche com 1 p.bx. Arrem. Passe a fita na base da parte da copa do chapéu e prenda com p. à mão.

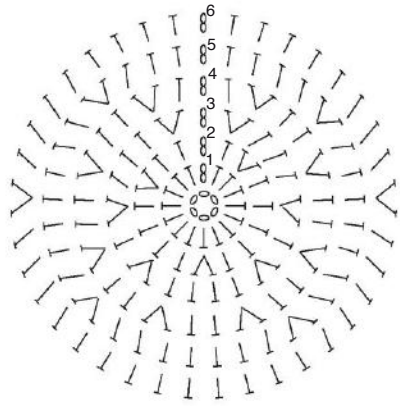
Vassoura – Corte fios de aprox. 10 cm da linha bege e da marrom. Junte-os, dobre-os ao meio e amarre na ponta do graveto. Fure o graveto e prenda-o na mão.

Acabamento:

Com um alfinete de cabeça, marque o lugar dos olhos e da boca. Pregue os botões com a linha preta. Borde a boca com a linha preta com p. atrás. Prenda a capa no pescoço.

Esquema de montagem

Cabeça (início)



carr.	
1ª	= 16 m.p.a
2ª	= 19 m.p.a
3ª	= 25 m.p.a
4ª	= 33 m.p.a
5ª	= 37 m.p.a
6ª a 10ª	= 39 m.p.a
11ª	= 32 m.p.a
12ª	= 27 m.p.a

Criação: Lilian Kimura | Execução: Suzete Lemos, para Coats Corrente
Foto: Camila Calicchio | Produção: Vera Lúcia Ayres

Moda

Quer apostar em um estilo único? Então, customize suas peças com linhas e pontos. A seguir, sugestões incríveis para arrasar nas mais diversas ocasiões

Brinde com **estilo**

Estrear 2016 com uma beleza singular está a seu alcance. Para tal, aprenda a customizar um vestido com detalhes em crochê – um toque simples, mas que torna o modelo único!

Abreviaturas e pontos utilizados

- ag. – agulha;
- arrem. – arrematar;
- carr. – carreira;
- corr. – correntinha;
- nov. – novelo;
- p. – ponto;
- p.a. – ponto alto;
- p.a.d. – ponto alto duplo;
- trab. – trabalhe

Execução:

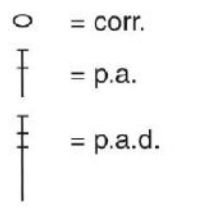
Meça as bordas onde deseja aplicar o babado e monte as corr. necessárias para essa medida. Se o decote for inteiriço, monte para todo o decote; se o decote for separado em duas ou três partes, execute cada parte separadamente. Em seguida, trab. como se segue, repetindo em cada carr. a explicação de *a* até o final dela: 1ª carr.: p.a. 2ª e 3ª carr.: 2 p.a.d., *2 p.a.d. no mesmo p. de base, 2 p.a.d.*, terminando a carr. com 2 p.a.d. 4ª e 5ª carr.: 9 p.a.d., *2 p.a.d. no mesmo p. de base, 9 p.a.d.*. 6ª - 9 ª carr.: 6 p.a.d., *2 p.a.d. no mesmo p. de base, 6 p.a.d.*.

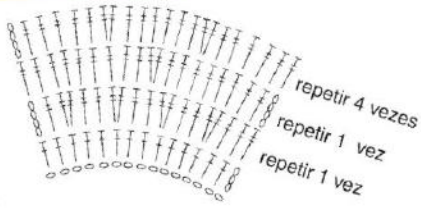
Vestido de festa customizado com crochê

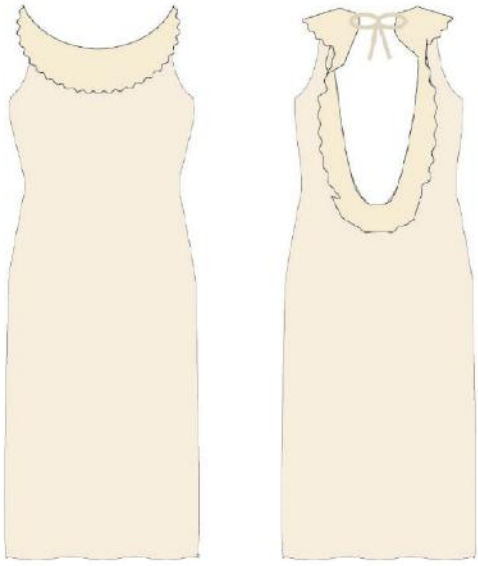
Materiais:

Linha Esterlina 8 (nov. 350m): 4 nov. na cor NT (natural) • Agulha niquelada para crochê Corrente Milward de 1,25mm • Vestido de sua preferência para aplicar o babado (com aproximadamente 10 cm de largura)

Chave de sinais







Montagem:

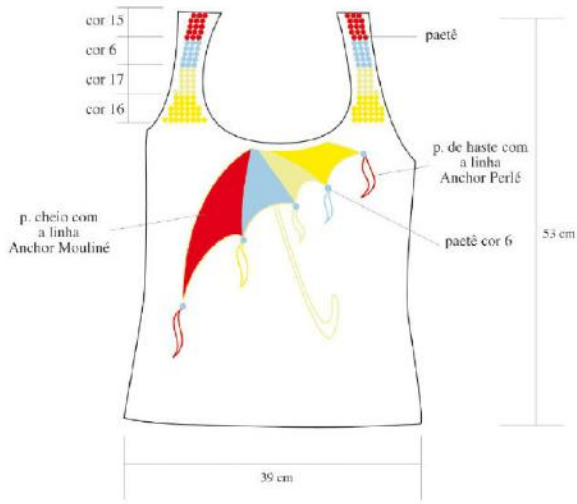
Alinhave o babado na respectiva borda e passe uma costura à máquina rente à borda, prendendo-o no decote.

Dica: se você quiser um babado menos franzido, aumente o intervalo entre os aumentos.

Criação: Lilian Kimura, para a Coats Corrente | Execução: Maria Olinda Sugahara
Fotos: Adriano Campos | Produção: Vera Lúcia Ayres | Cabelo e maquiage: Roberta Custódio

É carnaval!

Que tal aprendar a personalizar duas camisetas para usar em uma das épocas mais alegres e festivas do ano?



Materiais

Linha Anchor Perlé, 1 novelo de cada uma das cores indicadas na legenda de cores • Linha Anchor Mouliné, 1 meada de cada uma das cores indicadas na legenda de cores • Linha para bordar pedraria Corrente na cor 0001 (branco) • Agulha Tapestry Corrente Milward nºs 22 e 24 • Agulha Darning Corrente Milward nº 9E • Paetê liso Artesão do Brilho tamanho 8, nas cores 16 (amarelo), 15 (vermelho), 17 (verde) e 6 (azul) • Blusinha na cor branca, similar à da foto • Papel vegetal, lápis e carbono para tecido

Pontos empregados

• Ponto cheio e ponto de haste

Execução:

Copie o risco no papel vegetal e transfira-o para a blusinha, com o carbono. Preencha cada um dos espaços riscados com a técnica indicada no diagrama. Com a agulha Tapestry Corrente Milward, inicie o bordado seguindo a chave de cores para a distribuição das cores e dos pontos. Com a linha para bordar pedraria Corrente, aplique os paetês seguindo o diagrama.

Ponto cheio c/ a linha Anchor Mouliné

- 297
- 129
- 253
- 46

Ponto de haste c/ a linha Anchor Perlé

- 46
- 130
- 291
- 254

Materiais

Linha Anchor Raiom, 1 meada de cada uma das cores indicadas na legenda de cores • Linha para bordar pedraria Corrente na cor 0002 (preto) • Agulha Tapestry Corrente Milward nº 24 • Agulha Darning Corrente Milward nº 9E • Paetê liso Artesão do Brilho tamanho 6, nas cores 13 (lilás), 12 (azul) e 14 (rosa) • Blusinha na cor preta, similar às apresentadas nesta matéria • Papel vegetal, lápis e carbono para tecido

Pontos empregados:

• Ponto cheio e ponto de haste

Execução:

Copie o risco no papel vegetal e transfira-o para a blusinha, com a ajuda do carbono. Preencha cada um dos espaços riscados com a técnica indicada no diagrama. Com a agulha Tapestry Corrente Milward, inicie o bordado seguindo a chave de cores para a distribuição das cores e dos pontos. Com a linha para bordar pedraria Corrente, aplique os paetês seguindo o diagrama.

Ponto cheio c/ a linha Anchor Raiom

- 50108 - 50144 - 51094

Ponto de haste c/ a linha Anchor Raiom

- 50108 - 50144 - 51094

Criação: Joyce N. Akamine p/ Coats Corrente
Execução: Aparecida M. Navas | Foto: Rodrigo Lopes
Produção: Elaine Simoni

Crochê **em alta**

Os acessórios trabalhados com linhas prometem invadir a moda com peças modernas e sofisticadas. É o caso deste belo colar que une crochê, argolas e pérolas

Maxicolar de crochê com metais

Materiais:

1 novelo de Camila (nov. de 1.000 m) na cor 885 (bege) • Ag. de alumínio anodizado para crochê Corrente Milward de 1,25 mm e 2 mm • Correntes de metal douradas sendo: 1 pedaço com 47 cm e elos de 2,5 mm de diâmetro; 1 pedaço com 31 cm e elos de 1,25 mm de diâmetro; 1 pedaço com 50 cm e elos de 1,50 mm de diâmetro; 1 pedaço com 56 cm e elos de 1 mm de diâmetro; 2 pedaços com 5 cm cada de argolas e elos de 1 mm de diâmetro • 2 argolas douradas com 2 mm de diâmetro • 1 mosquetão tamanho médio dourado • 57 contas peroladas e 62 miçangas transparentes • Alicates para abrir e fechar elos

Execução:

1ª corrente (elos de 2,5 cm de diâmetro) – Com a linha Camila e a ag. 1,25 mm, trabalhe por volta dos elos uma carreira de ponto baixo, fechando com ponto baixíssimo. Tome cuidado para que todo o elo fique recoberto com crochê e arremate. Trabalhe cada elo separadamente e de modo intercalado, ou seja, 1 elo com crochê e outro sem.

2ª corrente (elos de 1,25 mm de diâmetro) – Com a linha Camila e a ag. 1,25 mm, trabalhe uma carreira de ponto baixo por volta de todos os elos da corrente, fazendo, em cada elo, 8 pontos baixos. Depois que os dois lados estiverem recobertos com o crochê, arremate.

3ª corrente (elos de 1,50 mm de diâmetro) – Repita os materiais e os procedimentos da 1ª corrente.

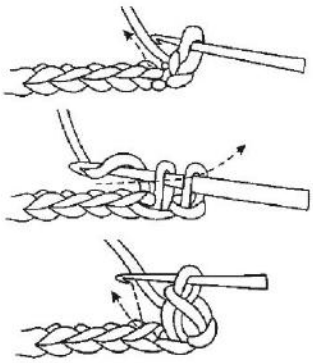
4ª corrente (elos de 1 mm de diâmetro) – Com 4 fios da linha Camila e a ag. nº 2 mm, trabalhe uma correntinha no mesmo comprimento da corrente. Observação: antes de iniciar, faça pequenas bolinhas para facilitar a execução da correntinha. Ao término da correntinha, passe-a através dos elos da corrente de metal e arremate nas extremidades com um nó.

Montagem:

Com fio duplo da linha Camila, faça 2 fios com as pérolas e as miçangas, intercalando uma de cada. Um deles deverá ter aproximadamente 54 cm, e o outro, 35 cm de comprimento. Com o alicate, prenda as correntes com o acabamento em crochê e os fios com pérolas, com pequenos nós em uma das argolas de metal. Faça o mesmo com a outra extremidade. Prenda essas argolas nos dois pedaços de 5 cm de corrente (cada argola em um pedaço) e finalize com o mosquetão para fechar o colar. **Dica:** deixe os fios de pérolas para trás e as corrente com crochê para frente para destacar o efeito de metal com crochê.

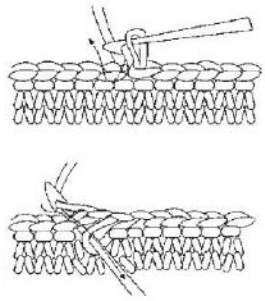
Pontos empregados:

Ponto baixo (p.b.):



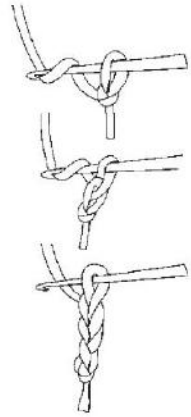
Introduza a agulha; lace; puxe o ponto e, com outra laçada, arremate todos os pontos.

Ponto baixíssimo (p.bx.):



Introduza a agulha, lace; puxe o ponto e passe-o diretamente no ponto da agulha.

Ponto correntinha (crr.):



Puxe o fio e passe por dentro do ponto da agulha.

Criação e execução Luciane Mareth (para Coats Corrente)
Foto Rodrigo Estrella Produção Vera Lúcia Ayres

Beleza **radiante**

A renda conquista, cada vez mais, as mulheres. Aproveite a moda para desfilar por aí com uma nova saída de praia

Saída de praia bege rendada

* Tamanho: 40

Materiais:

• Linha Camila (nov. 1000 m): 4 nov. na cor 105 (bege) / Ag. para crochê de aço niquelado Corrente Milward de 1,25 mm / Ag. Tapestry Corrente Milward nº 22

Abreviaturas e pontos utilizados:

ag. – agulha / arrem. – arrematar / carr. – carreira / corr. – correntinha / leque – no mesmo p. faça: 2 p.a., 1 corr., 1 picô, 1 corr. e 2 p.a. / m.p.a. – meio ponto alto / p.a. – ponto alto / p.a.d. – ponto alto duplo / p.a. pela frente – faça o p.a. envolvendo o p. da carr. anterior da frente para trás / p.b. – ponto baixo / p.b. na frente – faça o p.b. pegando o fio da frente do p. de base / p.bx. – ponto baixíssimo / picô – 3 corr. e 1 p.bx. na 1ª dessas corr. / trab. – trabalhe

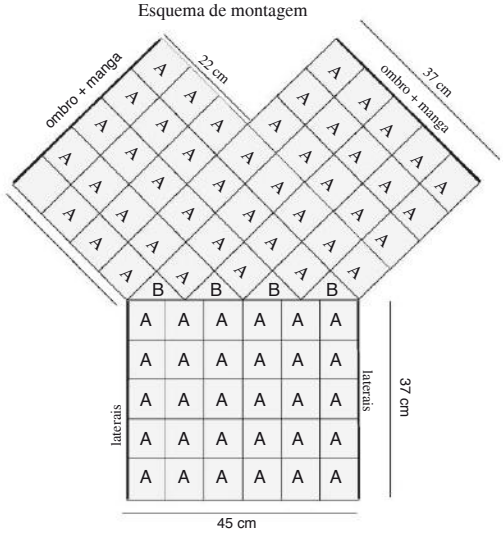
Execução:

A túnica é composta de motivos A e motivos B unidos entre si como indicado no respectivo diagrama e esquema. Comece executando as costas. Depois trab. a frente e, ao executar os motivos das laterais e do ombro (mais a manga), prenda nas costas como no restante da peça.

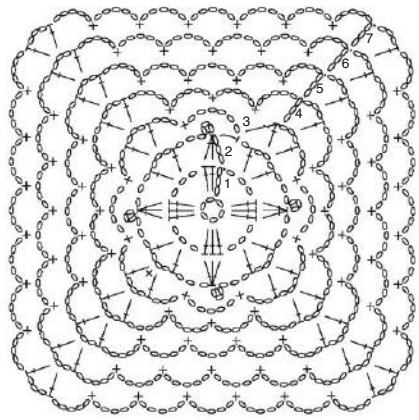
Acabamento:

Arremate a borda do decote com 2 carr. de p.b.. Arrem. a borda inferior da blusa e a abertura das mangas com os bicos de acabamento.

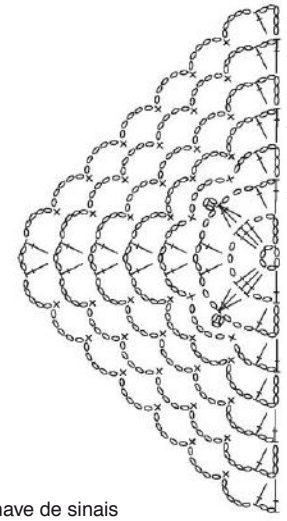
Esquema de montagem



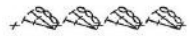
Motivo A

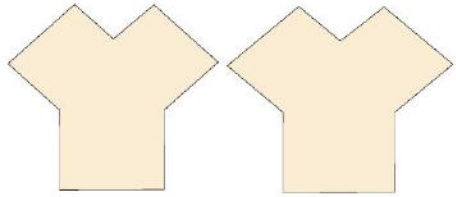


Motivo B



Bicos de acabamento

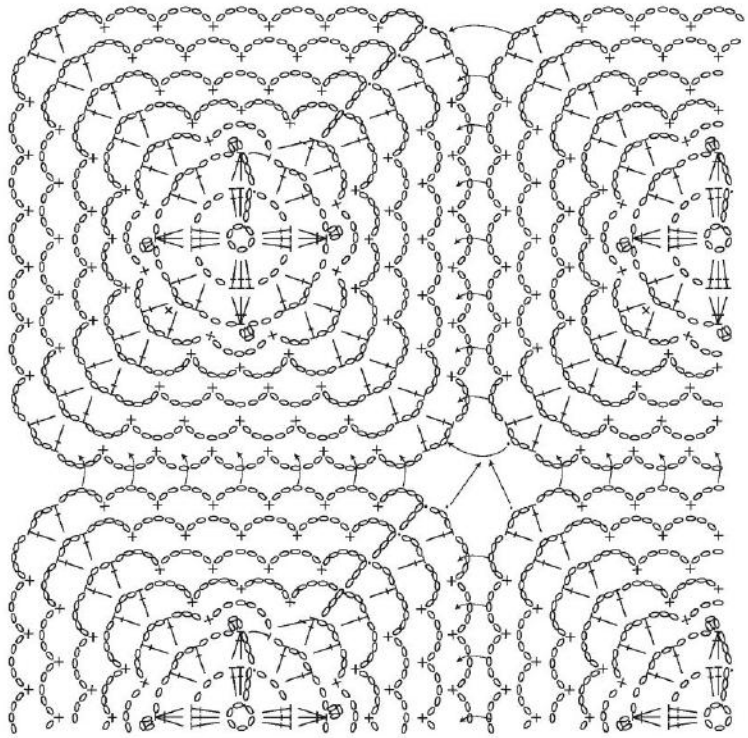




Chave de sinais

- • = p.bx.
- o = corr.
- = corr. em volta do arco de corr. indicado
- + = p.b.
- = m.p.a.
- = p.a.
- = 3 p.a. arrem. juntos

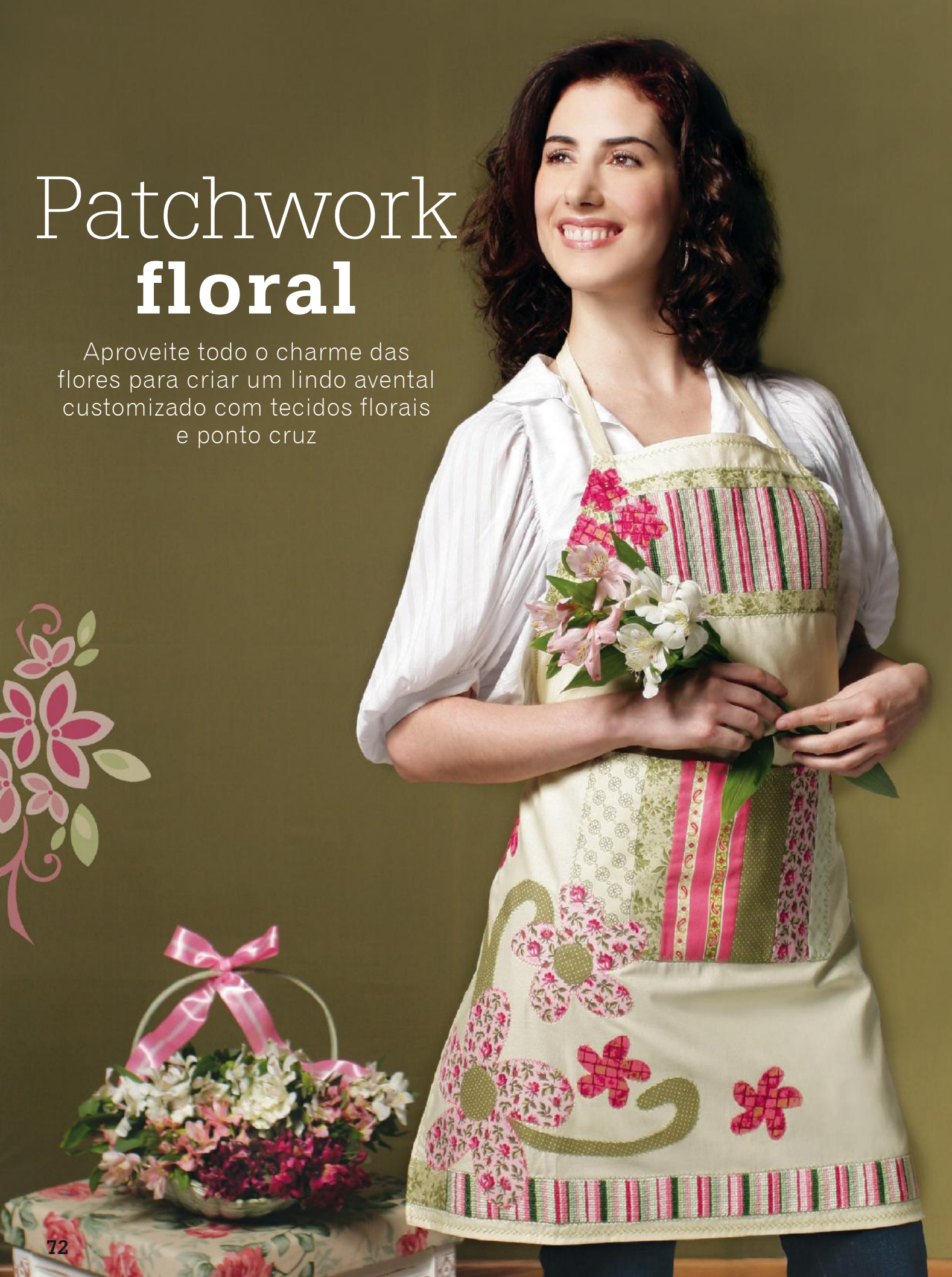
União dos motivos



Criação: Lilian Kimura | Execução: Gloria Quintanilha (para Coats Corrente)
Foto: Manoel Carvalho | Produção: Elaine Simoni e Vera Lúcia Ayres

Patchwork **floral**

Aproveite todo o charme das flores para criar um lindo avental customizado com tecidos florais e ponto cruz



Avental em patchwork

Materiais:

Linha Anchor Mouliné, 2 meadas nas cores 24, 27, 214, 1043 e 1044 e 1 meada nas demais cores indicadas na chave de sinais; agulha Tapestry Corrente Milward nº 24; Linha Cadena para as costuras nas cores 250 (rosa) e 511 (verde); agulha Darning Corrente Milward nº 9; 1 caixa (50 g) de alfinetes de cabeça Corrente nº 29; étamine Döhler na cor branca com 15 x 25 cm e 10 x 60 cm; tecido de algodão para Patchwork Westminster Fibers Coats Corrente, nas cores 39 (6 flores com 8 x 8 cm e 3 flores com 6 x 6 cm), 48 (avental com 67 x 75 cm), 77 (tira do bolso com 6 x 19 cm), 82 (tira do bolso com 3 x 19 cm), 88 (tira do bolso com 5 x 19 cm e flores com 20 x 20 cm e 15 x 15 cm), 89 (tira do bolso com 7 x 19 cm), 90 (tira do bolso com 3 x 19 cm, barrinha com 4 x 6 cm e a barra superior seguir o tamanho indicado no esquema) e 91 (tira do bolso com 5 x 19 cm e arabescos com 2 x 26 cm, 3 x 20 cm e 2 x 12 cm)

Ponto empregado: ponto cruz

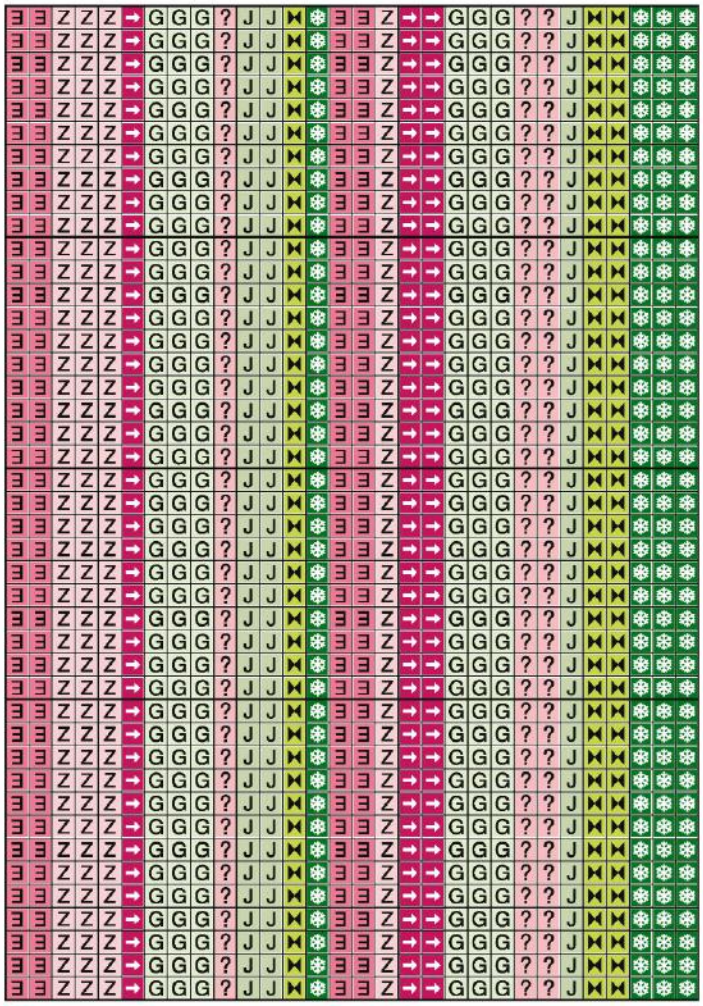
Execução:

Centralize o tecido e inicie o bordado seguindo o diagrama e a chave de cores para a distribuição das cores e dos pontos. Faça a distribuição dos motivos de acordo com o esquema. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 1 x 1 bloco de fios do tecido.

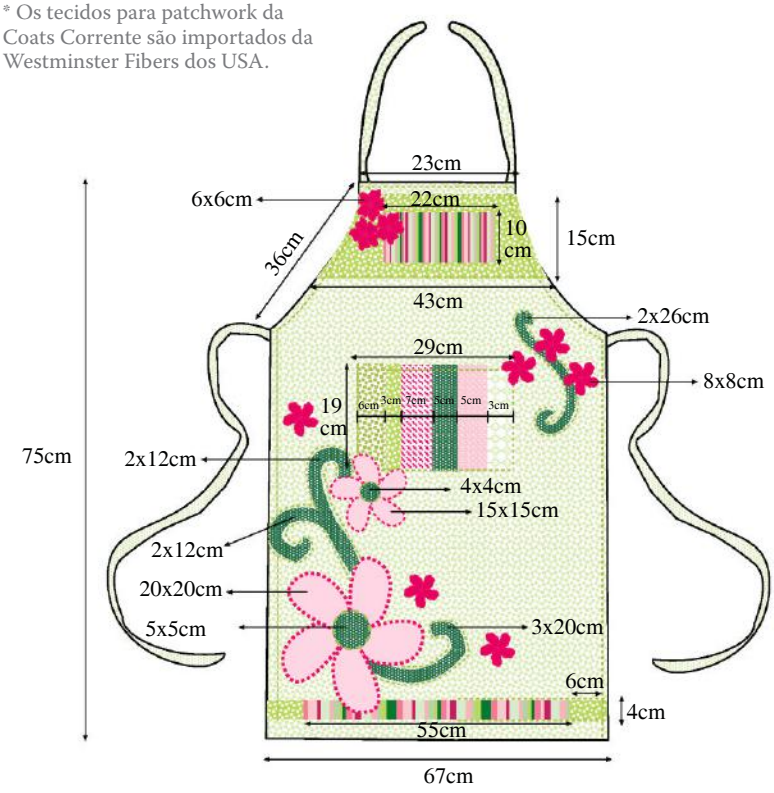
Montagem do avental:

Com o tecido de algodão da cor 48, faça um avental seguindo as medidas sugeridas no esquema. Pregue as tiras bordadas na parte superior e inferior da peça, dando o acabamento através das tiras de algodão da cor 90 ao seu redor. Siga o esquema. Para o bolso, una as tiras de algodão na ordem das cores 77, 90, 89, 91, 88 e 82. Ao término, centralize-o e pregue na peça. Corte as flores e os arabescos nos tamanhos e formas sugeridos, distribuindo-os no avental. Faça as alças da parte de cima e das laterais, reaproveitando o tecido da cor 48. Para os pontos de costura, é sugerida a escolha de um ponto decorado de agrado da máquina de costura. Ao término do trabalho, passe a peça pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.

* Os tecidos para patchwork da Coats Corrente são importados da Westminster Fibers dos USA.



repetição



Ponto Cruz c/ 3 fios da linha Anchor Mouliné

Z - 24	J - 214
∃ - 27	H - 264
? - 36	G - 1043
→ - 42	❄ - 1044

Foto: Adriano Campos | Produção: Vera Lúcia Ayres • Criação: Luiza Yu, para Coats Corrente Execução do patchwork: Camila Martins e Luciana Martins Execução do bordado: Aparecida M. Navas, para Coats Corrente

Feminina e atual

O crochê invade novamente as passarelas, e você aproveita a moda para desfilar com uma bela blusa florida

Blusa rendada com decote canoa e rosetas nude

* Tamanho 38

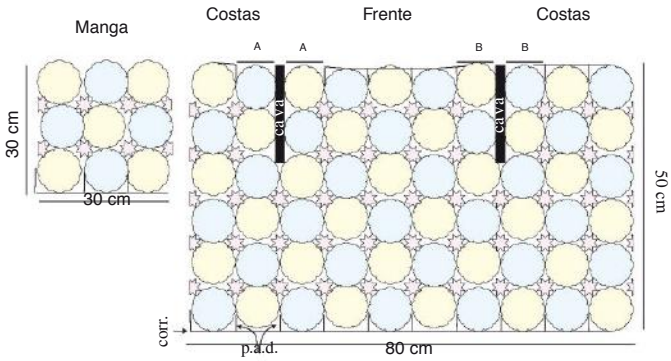
Materiais:

• Linha Camila (nov. 1.000 m), sendo 2 nov. na cor NT (natural) • Ag. para crochê de aço niquelado Corrente Milward de 1,00 mm

Abreviaturas e pontos utilizados

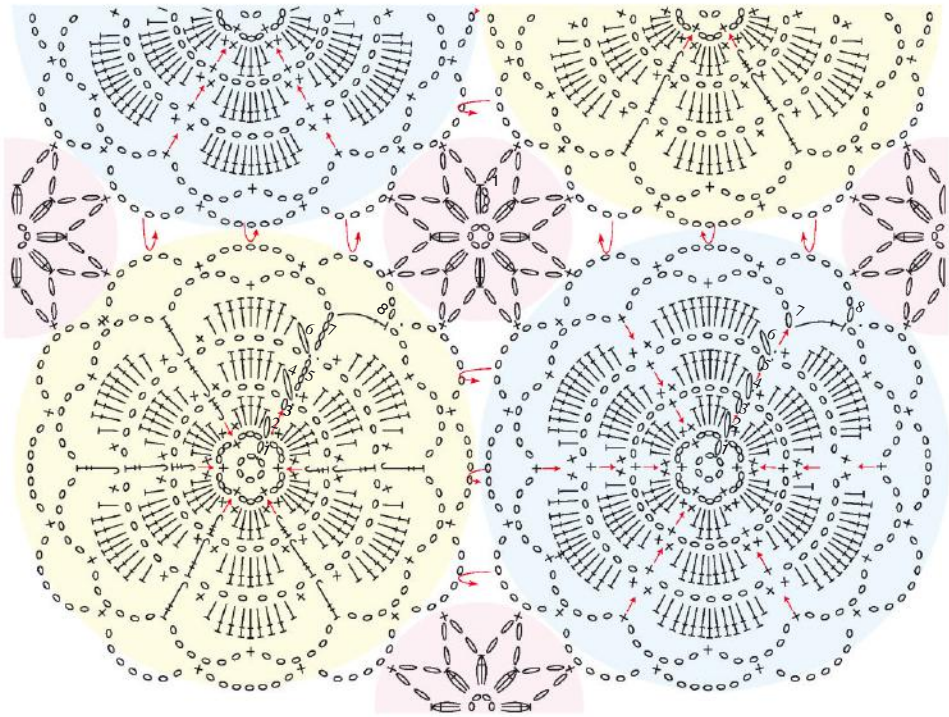
ag. – agulha • arrem. – arrematar • carr. – carreira • corr. – correntinha • m.p.a. - meio ponto alto • p. – ponto • p.a. – ponto alto • p.a.d. – ponto alto duplo • p.a.d. por trás – faça o p.a.d. envolvendo o p. da carr. anterior de trás para frente • p.b. – ponto baixo • p.b.x. – ponto baixíssimo • trab. – trabalhe

Esquema de montagem



Chaves de sinais

= p.bx.
= corr.
= p.b.
= m.p.a.
= p.a.
= p.a.d.
= p.a.d. por trás
= 3 p.a. arrem. juntos
= roseta 1
= roseta 2
= roseta pequena



Execução:

Roseta nº 1 (fundo amarelo) – Monte 6 corr., feche em círculo com 1 p.bx. e trab. as 8 carr. do diagrama. Ao executar as pétalas, faça-o de forma que as pétalas sempre fiquem do mesmo lado. **Roseta nº 2 (fundo azul)** – Monte 6 corr., feche em círculo com 1 p.bx. e trab. as 8 carr. do diagrama. **Roseta pequena (fundo rosa)** – Monte 6 corr., feche em círculo com 1 p.bx. e trab. seguindo o diagrama. Importante: ao trab. as rosetas acima, se necessário faça mais ou menos corr., de acordo com a sua tensão de ponto para que elas não fiquem retorcidas. **União das rosetas nº 1 e nº 2** – Una as rosetas entre si pela última carr., fazendo a corr. de um arco em volta do arco correspondente da roseta anterior, como indicam as setas vermelhas no diagrama. **Encaixe das rosetas pequenas** – Prenda as rosetas pequenas nos espaços entre as rosetas maiores, fazendo o p.b. nos arcos indicados no diagrama.

Costas e frente (uma peça só) – Faça 30 rosetas nº 1 e 30 rosetas nº 2 e vá unindo-as entre si pela última carr., seguindo os diagramas e o esquema. Ao unir essas rosetas, alterne avesso com direito, como preferir, para dar efeitos diferentes com a mesma roseta. Ao executar as 2 fileiras superiores de rosetas, deixe as cavas abertas e feche os ombros, A com A e B com B. Em seguida, complete os espaços entre as rosetas 1 e 2 com as rosetas pequenas, como indicado.

Mangas – Faça 5 rosetas nº 1 e 4 rosetas nº 2 e vá unindo-as entre si pela última carr., seguindo os diagramas e o esquema, fechando a manga. Ao trab. as rosetas superiores, prenda-as nas cavas de forma a não necessitar encaixar rosetas pequenas.

Acabamento:

Arrem. a borda inferior com corr., que vão sendo presas de espaços em espaços nas rosetas, com 1 p.b. no centro da pétala e 1 p.a. entre duas rosetas. Em seguida, trab. 1 carr. de p.b.. Arrem. o decote e a borda inferior das mangas da mesma maneira. Se preferir um acabamento um pouco mais amplo, você pode executar mais uma carr. de p.b. ou substituir por 1 carr. de m.p.a.

Criação e execução: Maria Aparecida Dourado, para Coats Corrente
Foto: Adriano Campos | Produção: Vera Lúcia Ayres

Única

As peças de tricô nunca saem de moda na temporada de frio. Assim, aprenda a produzir esta linda blusa com formato diferenciado!

Blusa com frente diagonal

Materiais:

5 nov. Cisne Fascia (nov. de 100 g) na cor 38 (matiz marrom e rosa) / ag. para tricô Corrente Milward nº 4,5 / ag. Tapestry Corrente Milward nº 18 para as costuras / ag. de alumínio para crochê Corrente Milward (3,5 mm) / 5 botões

Tensão do ponto: 10 x 10 cm = 20 p. x 27 carr. (medidos sobre o p. fantasia).

Abreviaturas e pontos empregados:
p.- ponto, ag.- agulha, nov.- novelo, trab.- trabalhe, carr.- carreira, m.- meia, t.- tricô, rep.- repita, j.- junto, laç.- laçada. P. fantasia - 1ª carr.: 3m., 3t.. 2ª carr. e todas as pares: em t.. Repetir sempre estas 2 carr. Leques em crochê - diagrama abaixo

Execução:

Costas – Na ag., monte 81 p. e trab. no p. fantasia. A 42 cm desde o início, arremate nos 2 lados a cada 2 carr. para a formação das cavas: 1 vez 4 p., 1 vez 2 p. e 1 vez 1 p. A 20 cm desde o início das cavas, arremate todos os p. de uma só vez.

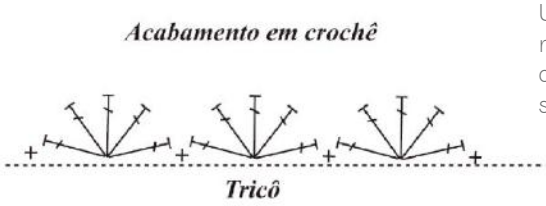
Frente direita – Na ag., monte 42 p. e trab. no p. fantasia, aumentando na lateral direita a cada 5 carr. 26 vezes 1 p. A 42 cm desde o início, arremate na lateral esquerda para a formação da cava igual às costas. E a 10 cm desde o início da cava, arremate os 9 p. centrais para a formação do decote. Trab. cada lado separadamente, arrematando na beirada do decote a cada 2 carr., 1 vez 2 p. e 5 vezes 1 p.. A 20 cm desde o início da cava (ombro direito), arremate todos os p. de uma só vez. O ombro esquerdo deve ser trab. igual ao ombro direito; e a 50 cm desde o início, arremate todos os p. de uma só vez.

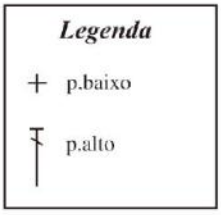
Frente esquerda – Na ag., monte 39 p. e trab. no p. fantasia. A 42 cm desde o início, arremate na lateral direita para a formação da cava igual às costas. A 10 cm desde o início da cava, arremate para a formação do decote na lateral esquerda 4 p. e a cada 2 carr., 1 vez 2 p. e 5 vezes 1 p. A 20 cm desde o início da cava, arremate todos os p. de uma só vez.

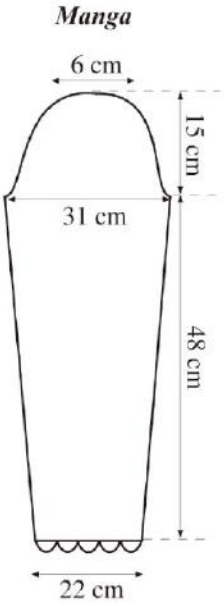
Mangas – Na ag., monte 39 p. e trab. no p. fantasia, aumentando nos 2 lados a cada 12 carr., 8 vezes 1 p. A 48 cm desde o início, arremate nos 2 lados a cada 2 carr. para o arredondado das mangas 1 vez 4 p. e 1 vez 2 p. Trab. reto 6 carr. e arremate novamente nos 2 lados a cada 2 carr. 7 vezes 1 p. e 2 vezes 2 p. Arremate os p. restantes de uma só vez.

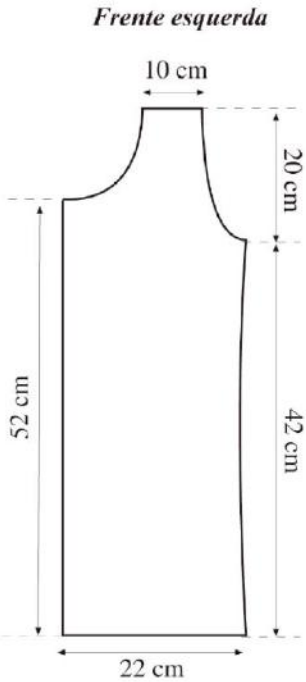
Montagem e acabamento:

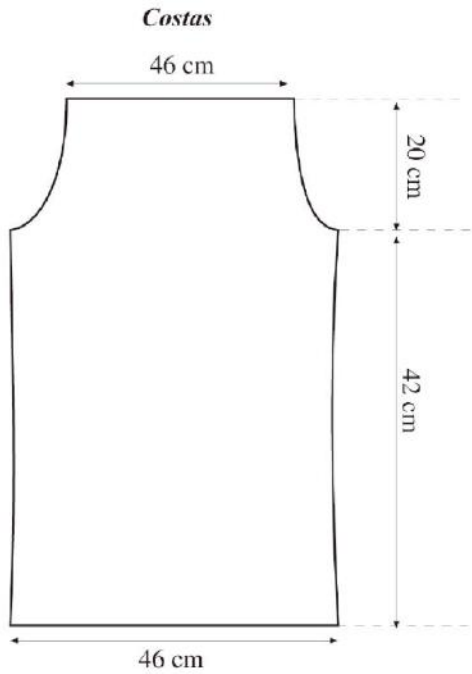
Una os ombros e as laterais frentes e costas, feche as mangas e pregue-as ao redor das cavas. Iniciando no canto da barra da frente direita, trab. os leques em crochê na lateral da frente direita e ao redor do decote, prendendo a frente direita sobre a frente esquerda, e pregue os botões acompanhando o modelo.

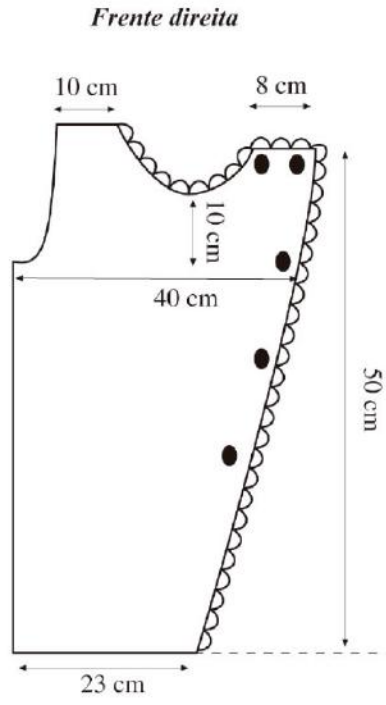












Criação: Maria de Lourdes Mareth, para Coats Corrente | Execução: Terezinha Feltrin
Foto: Mônica Antunes | Produção: Patricia do Lago

Toque **indiano**

O melhor da moda é reinverta-se a cada dia. Assim, que tal aprender a bordar estas lindas túnicas indianas?

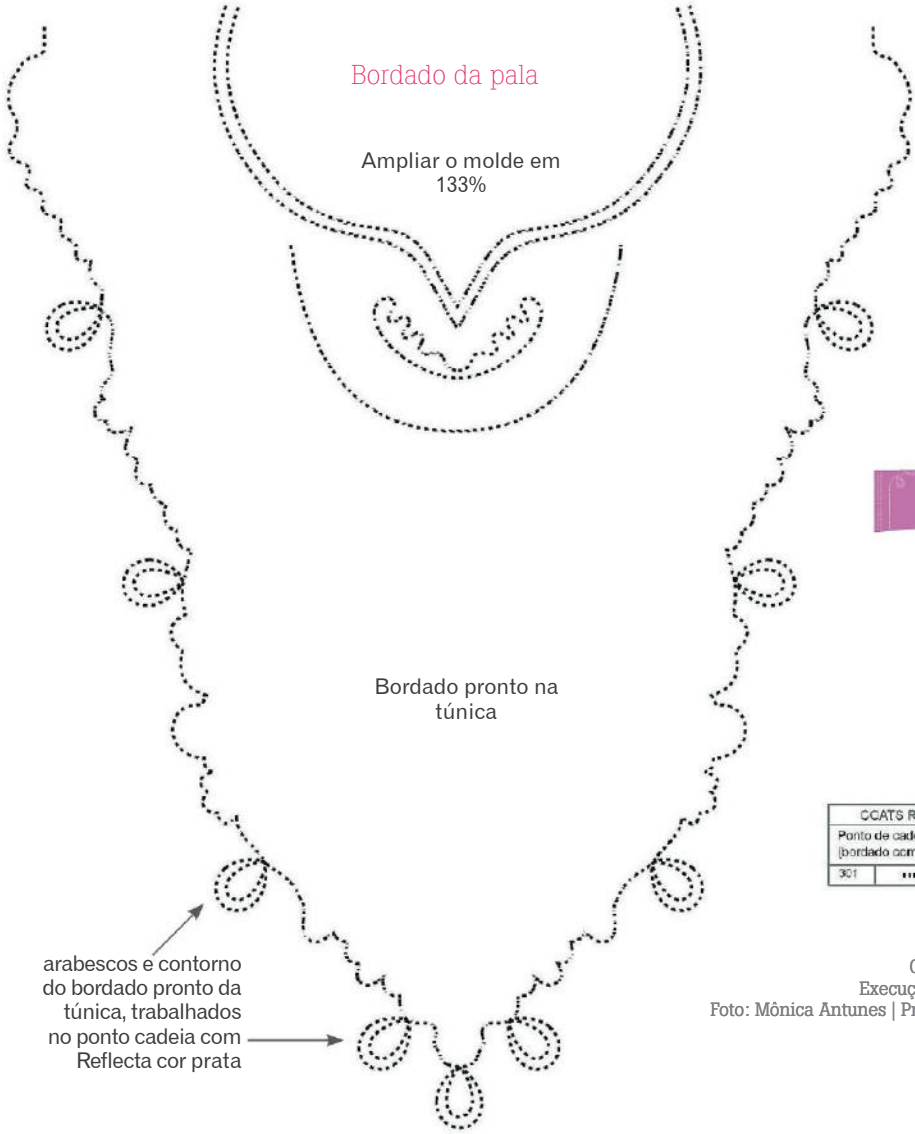
Materiais:

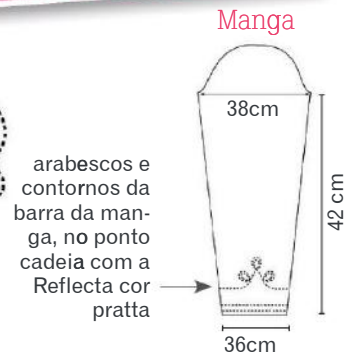
- 2 tubos da linha Reflecta (100 m) na cor 301 (prata)
- Agulha Tapestry Corrente Milward nº 22
- 1 túnica indiana tamanho único na cor rosa-pink

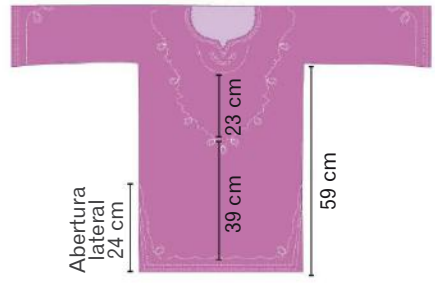
Ponto empregado

- ponto cadeia

Como fazer: com a linha Reflecta dupla, borde a pala, barra e punhos da túnica em ponto cadeia, seguindo o esquema do bordado. Customize, conforme sua preferência, contornando o bordado já pronto da túnica indiana e também intercalando com detalhes na pala.







COATS REFLECTA	
Ponto de cadeia (bordado com 2 fios)	
301	

Criação: Coats Corrente
Execução: Aparecida Moretin Navas
Foto: Mônica Antunes | Produção Vera Lúcia Ayres e Marcela Kalckmann

Aqueça-se **nos dias frios**

Na época mais gélida do ano, a elegância deve imperar no guarda-roupa feminino

Casaco verde com tranças Plata/Curly Tamanho 40/42

Materiais:

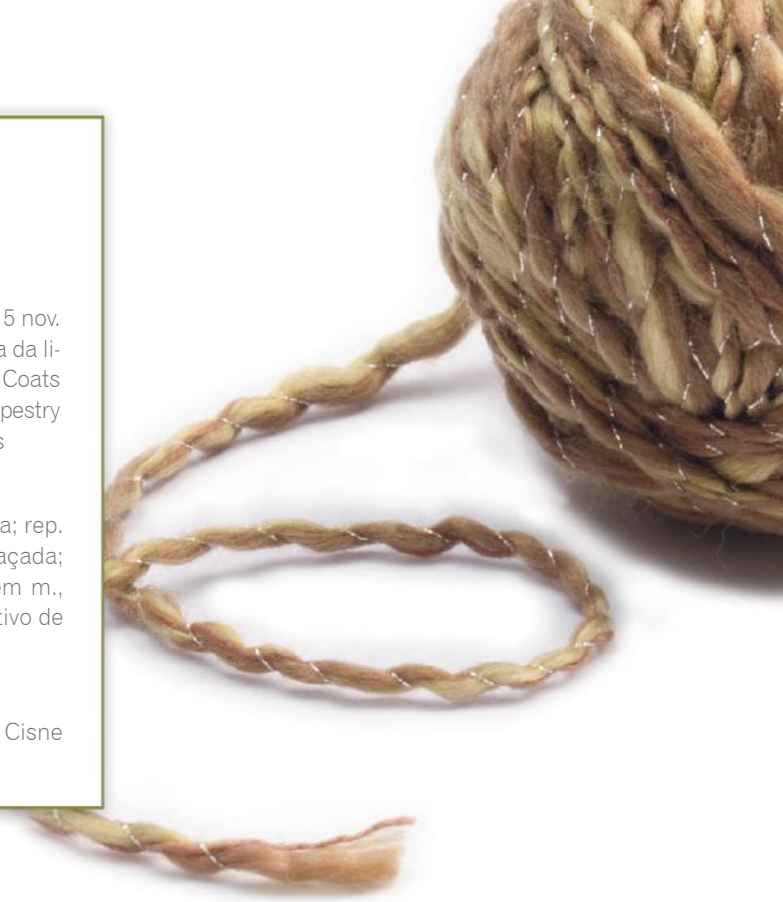
• 10 nov. de Cisne Plata (nov. de 100 g) na cor 7374 (verde); 5 nov. de Cisne Curly (nov. De 100 g) na cor 7380 (verde); e 1 meada da linha Anchor Mouliné na cor 856 (verde) para as costuras, da Coats Corrente • ag. para tricô Corrente Milward nº 6 e nº 9 • ag. Tapestry Corrente Milward nº 16 para as costuras • 3 botões grandes

Abreviaturas e pontos empregados:

p. – ponto; ag. – agulha; m. – meia; t. – tricô; carr. – carreira; rep. – repita; trab. – trabalhe; nov. – novelo; j. – junto; laç. – laçada; cordões de t. – (direito e avesso em t.); p. m. – (direito em m., avesso em t.); casa para o botão – (2 p. j. em m., laç.); Motivo de trança – acompanhar os diagramas na página 96.

Tensão do ponto:

10 x 10 cm = 12 p. x 18 carr. (medido sobre o p. m. com Cisne Plata e ag. nº 6)



Execução:

Costas – Com Cisne Plata, monte 90 p. na ag. nº 6 e trab. do seguinte modo: 1ª carr.: 17 t., trab. os 56 p. centrais acompanhando o diagrama para a formação das tranças e termine a carr. com 17 t. 2ª carr. e todas as pares: trab. os p. das laterais dos 56 p. centrais no p.m., ficando os p. das laterais em t. para o lado direito e m. para o lado avesso. Simultaneamente, arremate nas laterais a cada 10 carr. para a modelagem 10 vezes 1 p.. A 53 cm desde o início para a formação das cavas, arremate nos dois lados, a cada 2 carr. 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. e 1 vez 1 p. A 22 cm desde o início das cavas, arremate todos os p. de uma só vez.

Frente direita – Com Cisne Plata, monte 44 p. na ag. nº 6 e trab. do seguinte modo: trab. os 27 primeiros p. acompanhando o diagrama motivo para as frentes e termine a carr. com 17 t. Arremate na lateral esquerda para a modelagem igual às costas. A 47 cm desde o início, arremate na lateral direita para a formação do decote a cada 4 carr. 13 vezes 1 p. A 53 cm desde o início, arremate na lateral esquerda para a formação da cava, igual às costas. A 22 cm desde o início da cava, arremate todos os p. de uma só vez.

Frente esquerda – Trab. igual à frente direita, invertendo os lados dos pontos para a formação das tranças e dos arremates.

Mangas – Com Cisne Plata, monte 40 p. na ag. nº 6 e trab. 12 cm no p.m. para a formação dos punhos. Continue o trabalho acompanhando o diagrama para as mangas, aumentando nas laterais a cada 16 carr. 5 vezes 1p. e trab. estes p. aumentados no p.m. A 56 cm desde o início, arremate nos 2 lados a cada 2 carr. para o arredondado das mangas, 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., 11 vezes 1 p., 1 vez 2 p. e 1 vez 3 p. Arremate os p. restantes de uma só vez.

Montagem e acabamento:

Una os ombros e laterais, frente e costas.

Transpasse e gola – frente direita – Com Cisne Curly na ag. nº 9, monte 5 p. e trab. em cordões de t. A 21 cm desde o início, trab. a 1p. da borda a 1ª casa para botão. Trab. mais 2 casas com espaço de 15 cm uma da outra. A 47 cm desde o início para a formação da gola, trab. 48 carr. (24 cordões de t.), aumentando na lateral esquerda a cada 2 carr. 20 vezes 1 p. (total de 25 p. na ag.). Trab. mais 12 carr. (6 cordões de t.). Para a formação do arredondado da gola, trab. do seguinte modo: 1ª carr.: trab. 20 p., vire o trabalho e volte a 2ª carr. trabalhando os 20 p. novamente, 3ª e 4ª carr.: trab. sobre os 25 p., 5ª carr.: trab. 17 p. , vire o trabalho e volte a carr. sobre os 17 p. 7ª e 8ª carr.: trab. sobre os 25p., 9ª carr.: trab. 15 p., vire o trabalho e volte a carr. sobre os 15 p. 11ª e 12ª carr.: trab. os 25 p. Arremate todos os p. de uma só vez.

Transpasse da frente esquerda – Trab. igual ao transpasse da frente direita, invertendo o lado dos aumentos e sem casas para os botões. Una as laterais da gola, lados direito e esquerdo e pregue os transpasses juntamente à gola nas frentes e no decote das costas acompanhando o modelo.

Barra – Com Cisne Curly, monte 6 p. na ag. nº 9 e trab. uma tira em cordões de t. no comprimento necessário para contornar toda a barra do casaco. Arremate. Pregue a tira ao redor da barra do casaco com pequenos pontos. Pregue os botões. Vire os punhos das mangas para o lado direito do casaco e prenda sobre a costura lateral com 3 pontinhos.

Criação: Maria de Lourdes Mareth, para Coats Corrente
Execução: Mércia Maria Dias
Foto: Rodrigo Estrella | Produção: Vera Lúcia Ayes

Bolsa singular

Que tal personalizar uma bolsa exclusiva para você? Aprenda a técnica fácil, fácil e arrase por onde passar

Bolsa customizada

Materiais:

• Linha Anchor Mouliné: 3 meadas na cor 897 e 4 meadas na cor 1017; • Agulha Tapestry Corrente Milward nºs 18, 24 e 22; • Linha Cadena para as costuras nas cores 626 (creme) e 176 (rosê); • Agulha Darning Corrente Milward nº 9; • Tecido de algodão similar à foto (imagem da bolsa ao lado) nas cores creme com 25 x 45 cm (laterais e fundo da bolsa), 45 x 55 cm (parte da frente e de trás) e rosê com 10 x 45 cm (faixa) e 10 x 60 cm (2 alças); • Zíper Corrente Opti na cor 504 (creme) com aproximadamente 45 cm; • Manta acrílica e forro com 45 x 55 cm; • 1 pacote de strass; • 5 rebites; • 1 corrente com 1 m; • 1 argola para chaveiro e algumas cabeças de zípers da Opti; • Papel vegetal; • Lápis; • Carbono para tecido.

Pontos empregados:

• Ponto cadeia, ponto haste, ponto-atrás, ponto de folha, ponto cheio e nó francês.

Execução:

Copie o risco no papel vegetal e, com o carbono, transfira-o para o tecido. Preencha cada um dos espaços riscados com a técnica e o diagrama correspondentes indicados.

Inicie o bordado seguindo a chave de letras para a distribuição das cores e dos pontos.

Montagem:

• Bolsa: no tecido creme, corte 5 tiras seguindo os tamanhos na receita (uma das tiras é o bordado). Dessas cinco tiras, una a parte da frente com a parte de trás pela tira destinada para o "fundo" da bolsa. Una as partes intercalando com a manta acrílica e com o forro.

• Com o tecido rosê, faça as duas alças seguindo o esquema, no total de 60 cm cada alça, e uma tira como segue o esquema e aplique nessa tira os strass e os rebites.

• Pregue um zíper para o fechamento da bolsa.

• Chaveiro: passe as cabeças de zípers na corrente e distribua do jeito que preferir. Finalize passando essa corrente já com as cabeças na argola e pendure na alça.

Ponto Cadeia c/ a linha Anchor Mouliné (petálas)
- 897 -1017

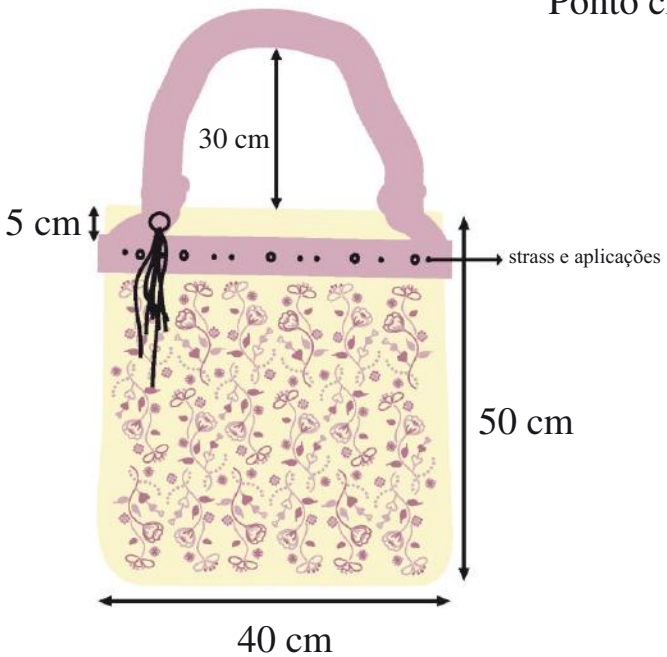
Ponto Haste c/ a linha Anchor Mouliné
(os galhos das flores)
- 897 -1017

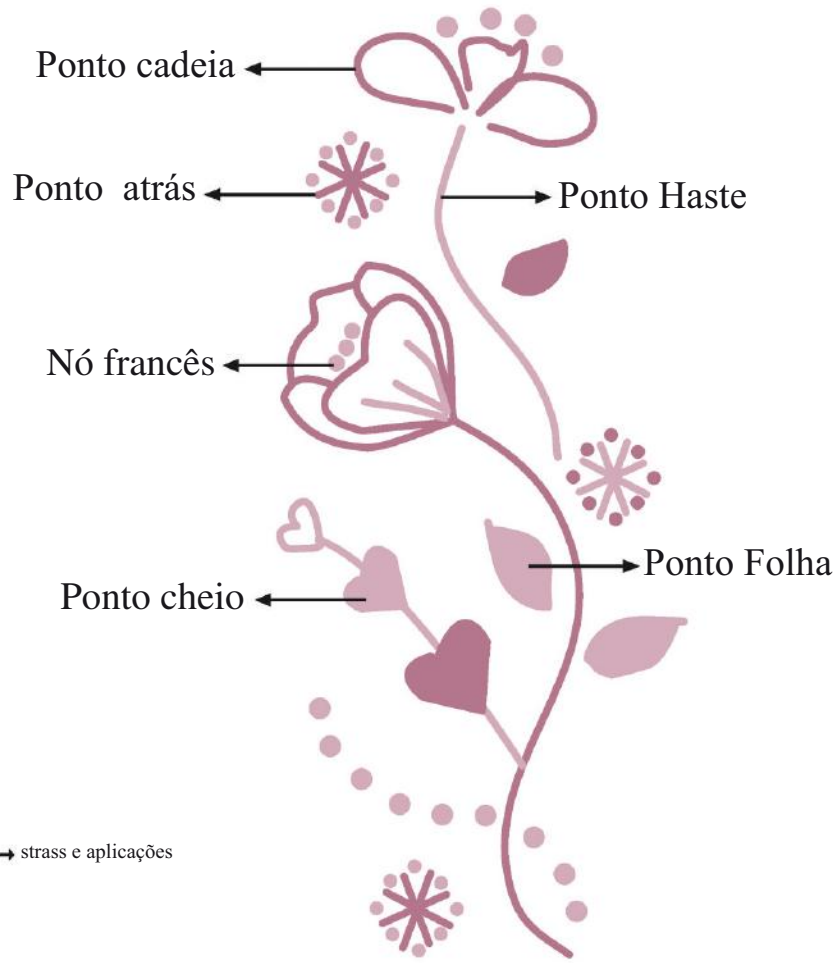
Ponto-atrás c/ a linha Anchor Mouliné
- 897 -1017

Ponto de folha c/ a linha Anchor Mouliné
(as folhas)
- 897 -1017

Ponto cheio c/ a linha Anchor Mouliné
(corações preencidos)
- 897 -1017

Nó francês c/ a linha Anchor Mouliné
- 897 -1017





Criação: Luiza Yu, para Coats Corrente | Execução: Aparecida M. Navas | Foto: Adriano Campos | Produção: Vera Lúcia Ayres

Estilo **handmade**

Cada vez mais, a moda valoriza roupas e acessórios feitos à mão. Diante disso, que tal personalizar sua bolsa com revestimento de crochê? Ficará incrível!

Bolsa revestida com crochê branco

Materiais:

• Cisne Sirena (nov. de 100g), 2 nov. na cor BC (branco) • Ag. para crochê de alumínio anodizado Corrente Milward de 3,00mm • Bolsa de palha similar • Ag. Tapestry Corrente Milward nº 24, para as costuras • Linha Cadena, para as costuras

Abreviaturas e pontos empregados:

• p. – ponto; ag. – agulha; nov. - novelo; carr. – carreira; trab. – trabalhe; p.b. – ponto baixo; p.bx. – ponto baixíssimo; corr. – correntinha; m.p.a. – meio ponto alto; p.a. – ponto alto; p.b. da esquerda para a direita; diagrama 1, diagrama 2, motivo de flor e bico – acompanhar os diagramas.

Execução:

• Fundo da bolsa – trab. em carr. circular, inicie com uma corr. de 13 p. e trab. acompanhando o diagrama 1. Ao completar 9 carr. desde o início, passe a trabalhar o diagrama 2. Ao completar 22 carr. desde o início da bolsa, trab. o bico, acompanhando o diagrama, ao redor de toda a volta superior.

• Flor – inicie com uma corr. de 4 p., feche o anel com 1 p.bx. e trab. acompanhando o diagrama.

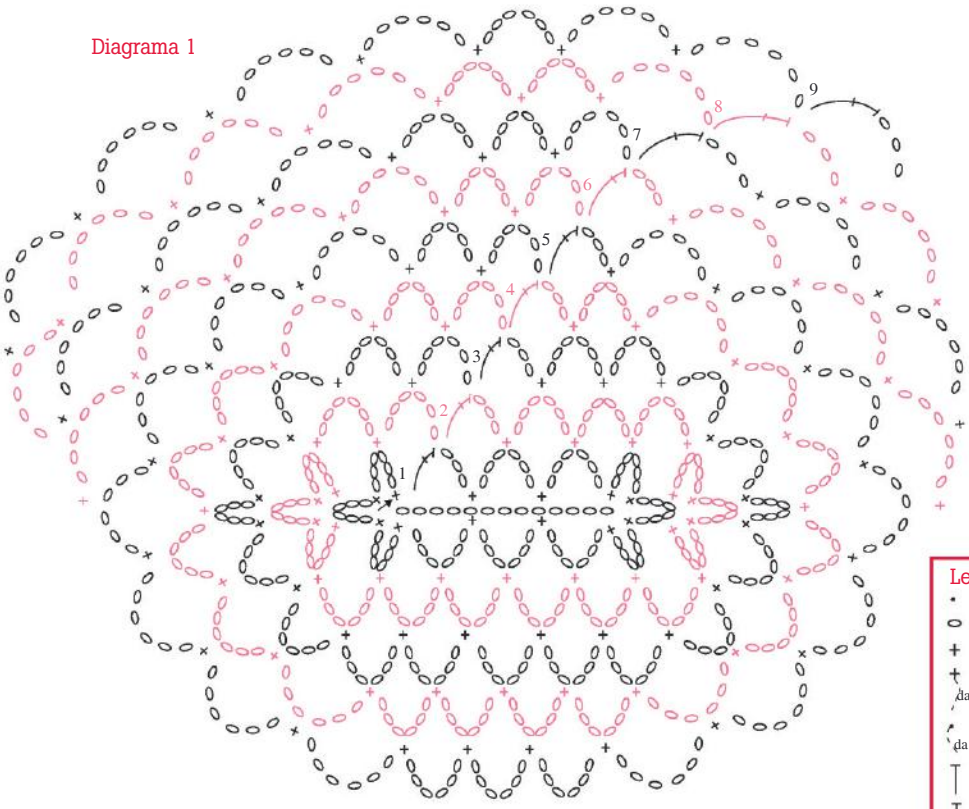
Acabamento e montagem:

• Encaixe o crochê e prenda com pequenos p.

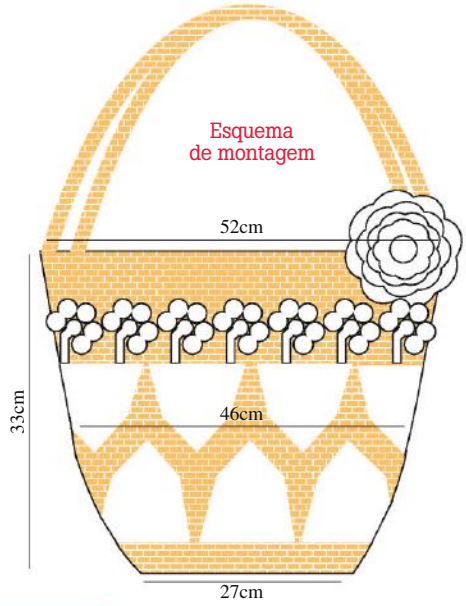
• Passe 2 cabos do fio Cisne Sirena atrás da flor e prenda-os na alça da bolsa.

Criação: Helen Mareth
Execução: Eliete Massi (para Coats Corrente)
Foto: Leandro Andrade | **Produção:** Vera Lúcia Ayres

Diagrama 1



Esquema de montagem



Legenda

- p.bx.
- corr.
- p.b.
- p.b. pegando por trás da da carr. indicada
- p.bx. pegando por trás da da carr. indicada
- m.p.a.
- p.a.
- fim
- início

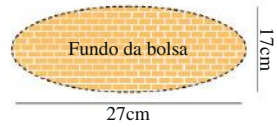
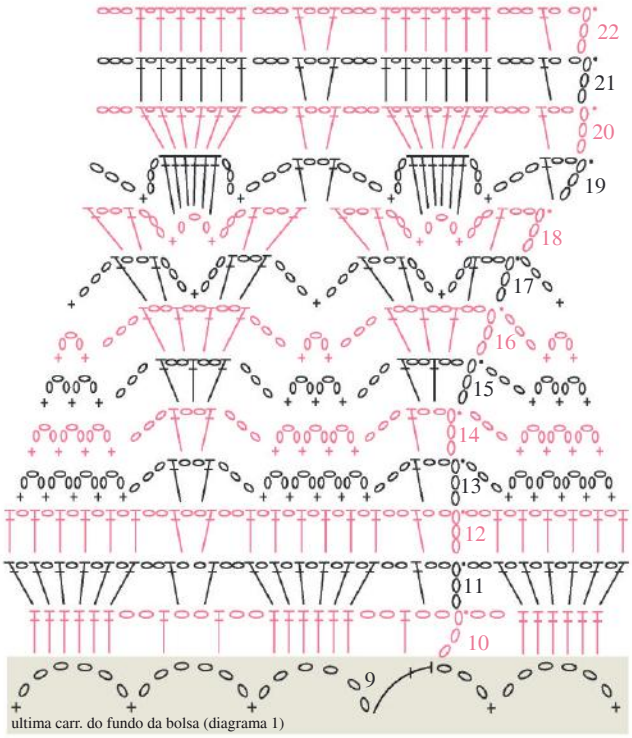
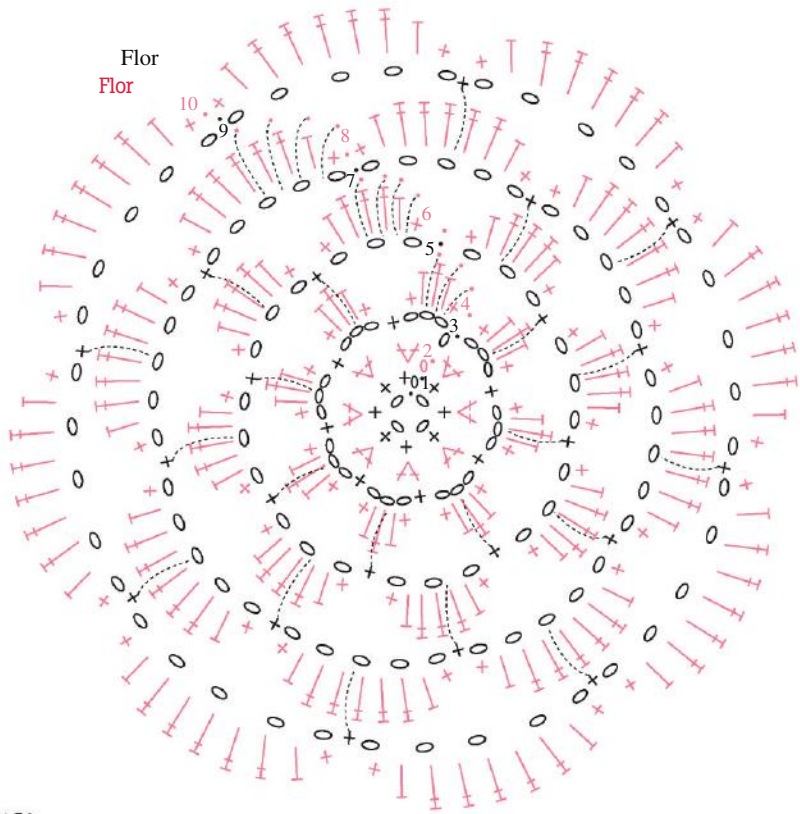


Diagrama 2

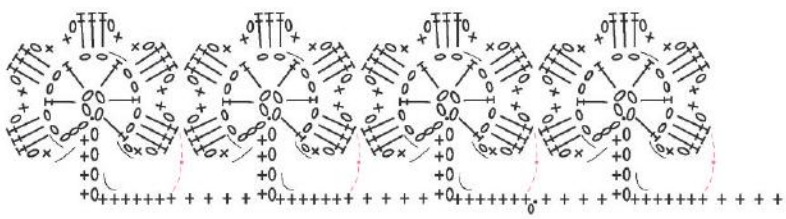


Flor

Flor



Bico



Viva o verão

A técnica de patch apliquê permite o efeito relevo na bolsa de praia e as cores valorizam o que há de melhor na estação mais gostosa do ano

Bolsa de praia

Materiais:

• Tecido Coats Corrente Westmister Fibers para patchwork na cores: 4 (2 vezes 60 x 60 cm, para a frente e as costas da bolsa); 50, 38, 53, 19, 10, 32, 86, 66, 41 (medidas seguindo os moldes das peças) • 1 meada de Anchor Mouliné (8 metros) na cor 403 (preto) para o caseado • Agulha Tapestry Corrente Milward nº 22 para o bordado • Agulha Darning Corrente Milward nº 8 para as costuras • Linha Drima para as costuras nas cores dos tecidos• 6 pares de olhos, sendo 2 pequenos, 2 médios e 2 grandes • Caneta para tecido na cor preta • 2 botões médios na cor rosa (para as bochechas do Sol) • 4 botões pequenos na cor laranja para as bochechas dos caranguejos • 1 metro de papel termocolante • Cola quente • Cartolina ou papel canson • Papel-carbono • Tesoura • Tecido de algodão na cor branca para o forro (2 vezes 60 x 60 cm) • Manta acrílica para o forro

Execução

Com um lápis, passe os desenhos dos moldes de cada uma das figuras para a cartolina e recorte-os.

Risque estes moldes de cartolina no papel termocolante (na face sem cola, ou seja, o lado mais liso) e recorte-os, deixando 1 cm de margem em toda a volta. Posicione as figuras recortadas no termocolante no avesso dos tecidos, seguindo as respectivas cores do esquema (lembre-se de deixar o lado com a cola voltado para o tecido) e prenda com alfinetes cada um dos moldes. Recorte o tecido seguindo o molde do termocolante, deixando 1 cm de margem em toda a volta.

Depois de recortar os tecidos, retire os alfinetes e passe as peças com ferro quente, mantendo por 5 a 10 segundos sobre cada figura. Cuidado para não ultrapassar o tempo, pois existe o risco de queimar as peças. Então, recorte a margem de 1 cm de todas as figuras.

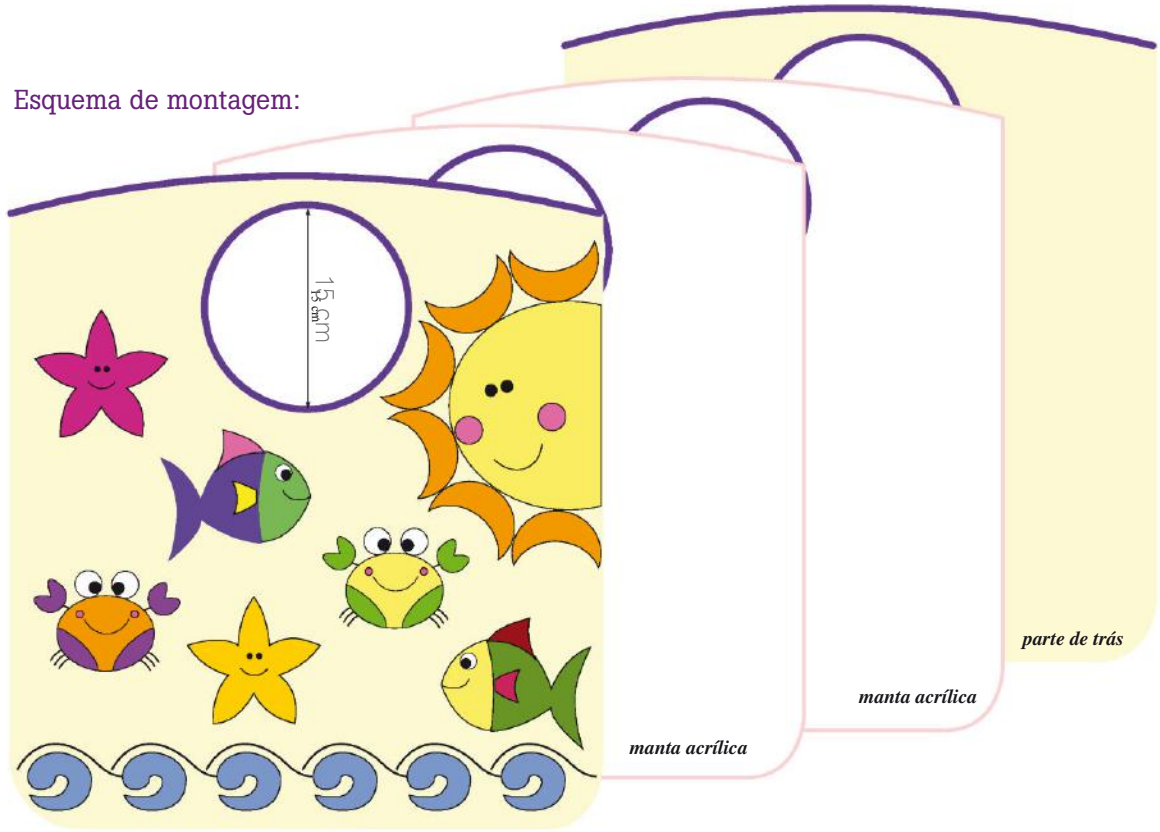
Retire a película que sobrepõe o papel termocolante (observe que a cola já estará aderida ao lado avesso do tecido) e monte cada uma das peças conforme a distribuição do esquema. Novamente com o ferro quente (temperatura adequada para tecido de algodão), passe cada uma das figuras por 5 a 10 segundos.

Com a linha Anchor Mouliné e a agulha Tapestry Corrente Milward, borde o ponto de casear em volta de cada uma das figuras. Com a cola quente, fixe os olhinhos seguindo a distribuição do esquema. Com a linha Drima e a agulha Darning Corrente Milward, pregue os botões nas bochechas. E com a caneta para tecido, desenhe alguns detalhes, como as perninhas dos caranguejos, as ondas do mar e as bocas de cada figura.

Montagem

Seguindo as medidas do esquema, corte os tecidos destinados à parte de trás da bolsa, do forro e também a manta acrílica (2 vezes). Faça um viés de 2 cm de largura com o tecido Coats Corrente Westminster Fiber para patchwork na cor 66 (roxo) e pregue-o no acabamento da alça e na parte superior da bolsa. Sobreponha direito com direito, intercalando com a manta acrílica, e costure-as. Vire a bolsa para o direito e passe a peça com um pano úmido.

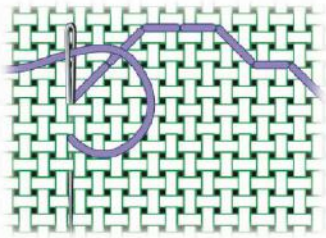
Esquema de montagem:



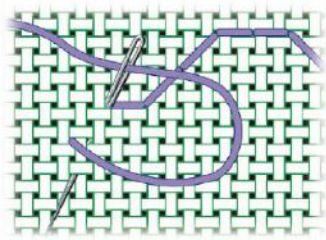
Criação: Helen Mareth, para Coats Corrente
Foto: Leandro Andrade | Produção: Vera Lúcia Ayres

Material de apoio

Ponto atrás

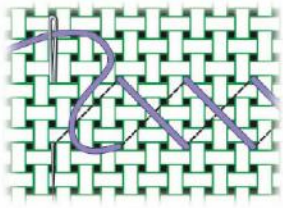


1. Puxe a agulha na linha do desenho e faça um ponto para trás através do tecido. Puxe a agulha novamente um pouco à frente do primeiro ponto, e faça outro ponto para trás.

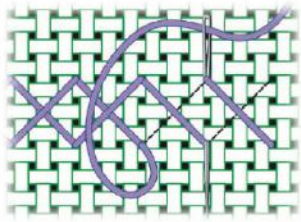


2. Puxe a agulha no lado direito. Faça um ponto para trás sobre três fios do tecido, puxando a agulha três fios à frente do lugar de onde saiu antes. Continue desta maneira, trabalhando da direita para a esquerda na direção desejada.

Ponto cruz



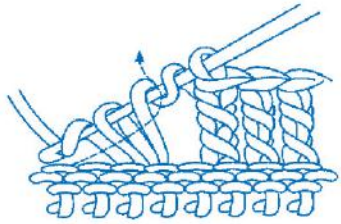
1. Puxe a agulha na linha inferior direita da cruz e introduza-a no alto da mesma linha, fazendo um ponto através do tecido para a linha inferior esquerda. Continue até o fim da carreira desta maneira. Complete a outra metade da cruz. É importante que a metade superior de cada ponto caia sempre na mesma direção.

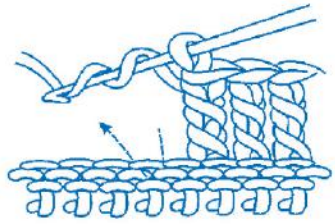


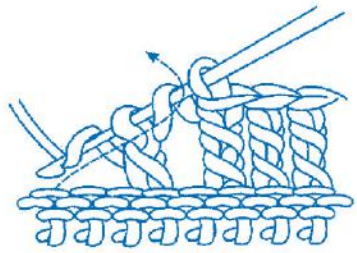
2. Puxe a agulha no lado direito inferior, introduza-a quatro fios acima e quatro fios à esquerda e puxe-a quatro fios abaixo, formando assim um meio ponto de cruz. Continue desta maneira até o fim da carreira. Complete a outra metade da cruz conforme mostra a ilustração. Vale lembrar que o ponto cruz pode ser feito da esquerda para a direita ou vice-versa. O importante é que a metade superior de todos os pontos caia na mesma direção.

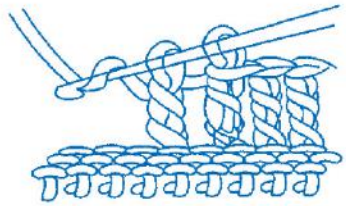
Ponto alto duplo (p.a. duplo):

2 laçadas; introduza a agulha; lace; puxe o ponto; lace; arremate 2 pontos (repita 2 vezes a parte grifada) e, com outra laçada, arremate todos os pontos. Ponto alto triplo, quádruplo, quíntuplo, sêxtuplo: idem ao ponto alto duplo, repetindo 3, 4, 5 ou 6 vezes a parte grifada.



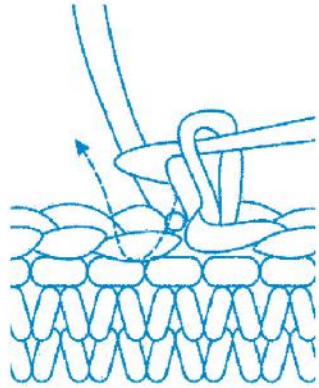


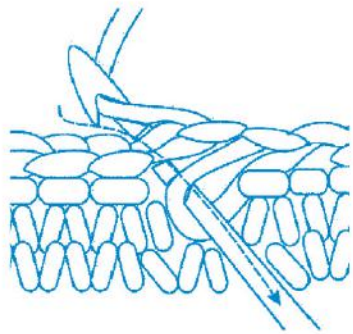




Ponto baixíssimo (p.bx.)

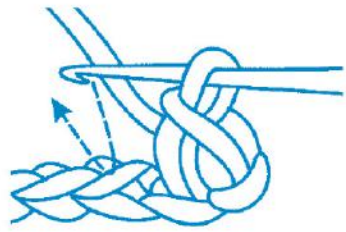
Introduza a agulha, lace; puxe o ponto e passe-o diretamente no ponto da agulha.



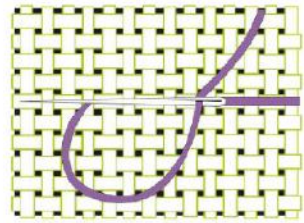


Ponto baixo (p.b.)

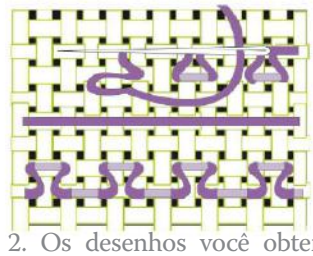
Introduza a agulha no 2º ponto à esquerda da agulha, apanhe o fio com a agulha (fig.1) e puxe através do ponto (2 alças na agulha) (fig.2); dê a laçada e puxe através de 2 alças na agulha (1 alça permanece na agulha) (fig.3). Continue trabalhando em cada ponto à esquerda da agulha.



Ponto vagonite

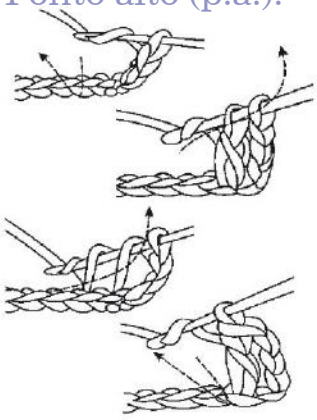


1. O ponto, feito superficialmente no tecido, deve deslizar sob os grupos que compõe a trama.



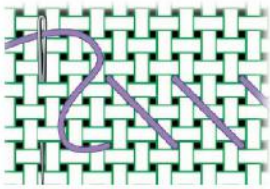
2. Os desenhos você obterá subindo e descendo com a agulha pela trama do tecido, trabalhando sempre em degradês.

Ponto alto (p.a.):



Laçada; introduza a agulha; lace; puxe o ponto; lace; arremate 2 pontos; e, com outra laçada, arremate todos os pontos.

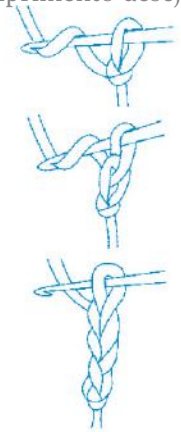
Meio ponto alto (m.p.a.) ou ponto baixo duplo (p.b.duplo)

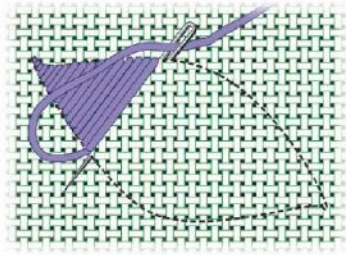


Lace a agulha, introduza no ponto de base, lace a agulha e puxe um ponto, lace a agulha e puxe por dentro dos três pontos da agulha de uma só vez.

Ponto correntinha

Este é o ponto de base do crochê. Com o fio e a agulha na posição mostrada na figura, passe a agulha por baixo do fio preso na mão esquerda e apanhe o fio com a agulha através da alça. Repita o movimento até conseguir uma trancinha do comprimento desejado.





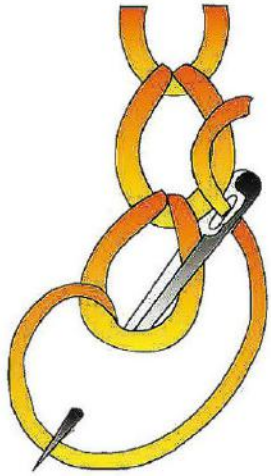
Ponto cheio

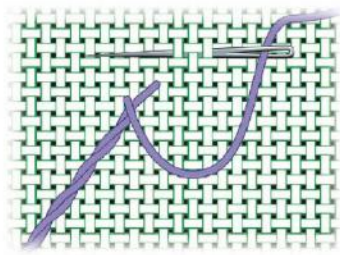
1. Borde como se fossem pontos retos feitos bem unidos de lado a lado de um desenho, conforme mostra o diagrama. Se você preferir dar ao bordado um efeito de relevo, faça primeiro um enchimento de ponto de alinhavo. Para a beirada ficar perfeita, não faça os pontos muito longos, para que não sejam puxados para fora do lugar.

2. Este ponto pode ser executado da direita para a esquerda ou da esquerda para a direita. O número de fios sobre os quais os pontos são executados depende do efeito desejado.

Ponto de cadeia

Puxe a agulha no alto da linha e mantenha-a presa com o polegar esquerdo. Introduza a agulha no mesmo lugar de onde saiu pela última vez e puxe-a a uma curta distância, mantendo o fio por baixo da ponta da agulha.



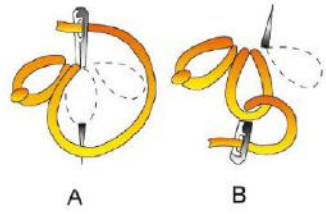


Ponto de haste

Esse ponto é usado para hastes de flores, contornos, etc. Trabalhe da esquerda para a direita, fazendo pontos levemente inclinados e regulares ao longo da linha do desenho. Vale lembrar que o fio sai sempre à esquerda do ponto anterior.

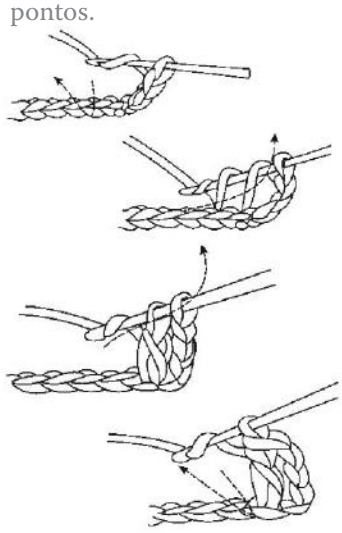
Ponto margarida-duplo

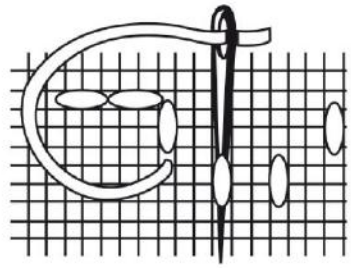
Execute esse ponto como o ponto de cadeia (A), mas prenda cada laçada com um pontinho (B). Esse ponto pode ser feito individualmente ou em grupos para formar pétalas de flores.
Para o ponto duplo, trabalhe da mesma maneira na parte interna.



Ponto alto (p.a.)

Laçada; introduza a agulha. lace; puxe o ponto; lace; arremate 2 pontos; e, com outra laçada, arremate todos os pontos.

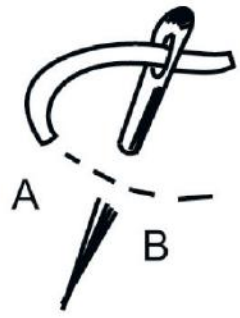


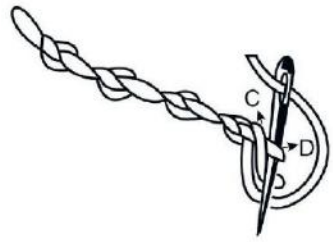


Ponto de Médici

O Ponto de médici é algumas vezes chamado de ponto de alinhavo duplo. Trabalhando da direita para a esquerda, faça uma carreira de ponto de alinhavo por cima e, de volta, trabalhe a mesma maneira da esquerda para a direita, preenchendo os espaços deixados na primeira carreira.

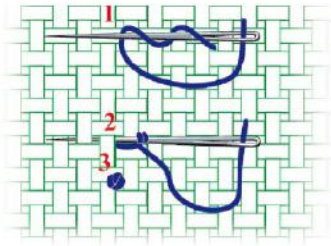
Ponto palestrina





Observe a figura acima e proceda da seguinte maneira: espete a agulha por baixo do tecido saindo em "a", espete em "b" e saia em "c". Faça um duplo ponto de festão em "d", em volta do ponto anterior, sem pegar no tecido. Aperte bem o ponto (veja a figura 2). Faça outro ponto enviesado bem ao lado do primeiro e repita os pontos de festão assim por diante.

Ponto nó e ponto nó francês

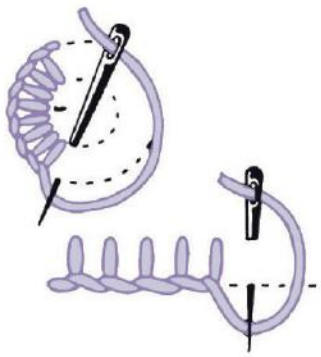


1. Suba com a agulha no tecido, delicadamente, e enrole a fita ao redor da agulha uma vez.
2. Segure a fita em um dos lados e desça com a agulha no ponto que começou.
3. Ponto nó completo.

Ponto de alinhavo

Passe a agulha por cima e por baixo do tecido, fazendo os pontos de cima do mesmo comprimento. Os pontos de baixo devem ser também do mesmo tamanho, porém metade do tamanho, ou menos, dos pontos de cima.

Ponto casear



Aqui, onde efetua-se o corte do hardanger. O número de fios deve ser sempre par, e estes deverão ser cerzidos de 2 a 2 ou de 3 a 3. Para fazer o ponto cerzido, você deverá desfiar o número de fios necessários para o motivo. Faça blocos de ponto cerzido em sentido diagonal sobre os fios desfiados para preencher o espaço.

Ponto cruz duplo

Fig. 1 – Faça um ponto cruz simples; puxe então a agulha quatro fios abaixo e dois fios à esquerda.

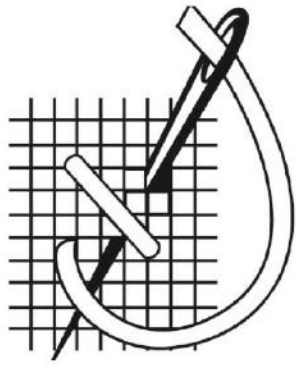
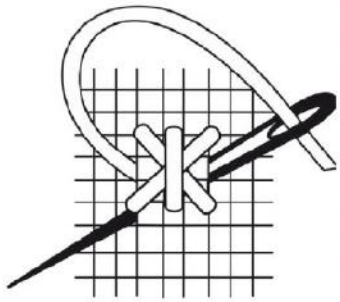
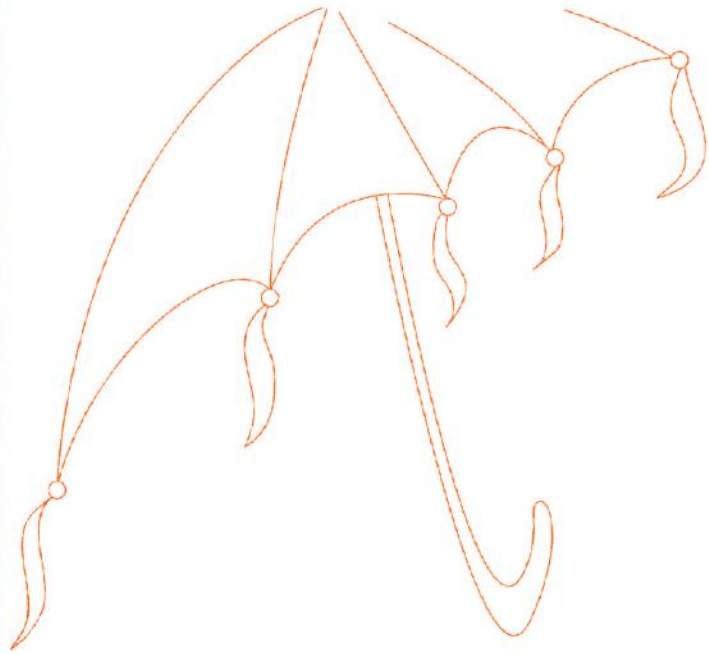


Fig. 2 – Introduza a agulha quatro fios acima e puxe-a dois fios à esquerda e dois fios abaixo.

Fig. 3 – Introduza a agulha quatro fios à direita e puxe-a dois fios abaixo e quatro fios à esquerda pronta para começar o ponto seguinte, ou arremate pelo avesso no caso de um Ponto Cruz Duplo individual.

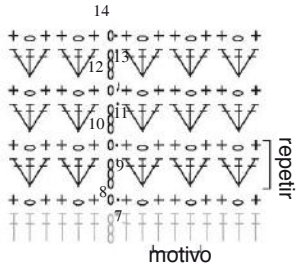


Matéria É carnaval, página 66



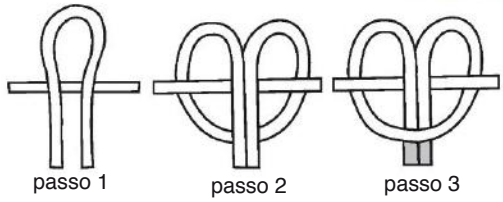
Matéria Halloween, página 60

Ponto fantasia 1

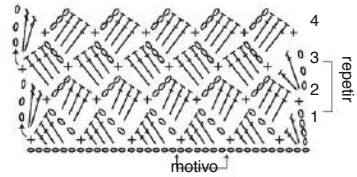


cinza = carr. corpo

Cabelo



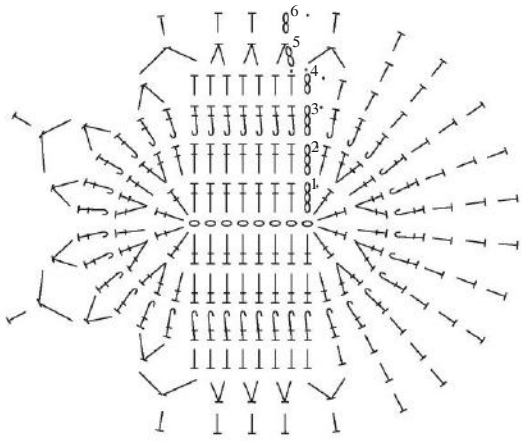
Ponto fantasia 2



Faixa do chapéu

p.b. alongado, feito no p.b. amarelo

Sapato e perna (início)



carr.

1ª = 24 p.a.

2ª = 40 p.a.

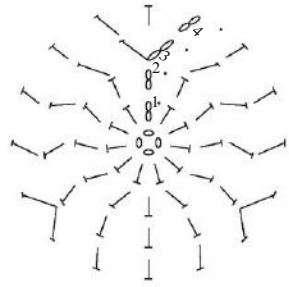
3ª = 40 p.a. feitos por trás

4ª = 40 m.p.a.

5ª = 34 m.p.a.

6ª a 10ª = 22 m.p.a.

Mão e braço (início)



carr.

1ª = 11 m.p.a

2ª = 12 m.p.a

3ª = 13 m.p.a

4ª a 7ª = 16 m.p.a

8ª a 14ª = p. fantasia 1

Corpo, parte inferior

Corpo inferior

carr.

1ª e 2ª = 44 m.p.a.

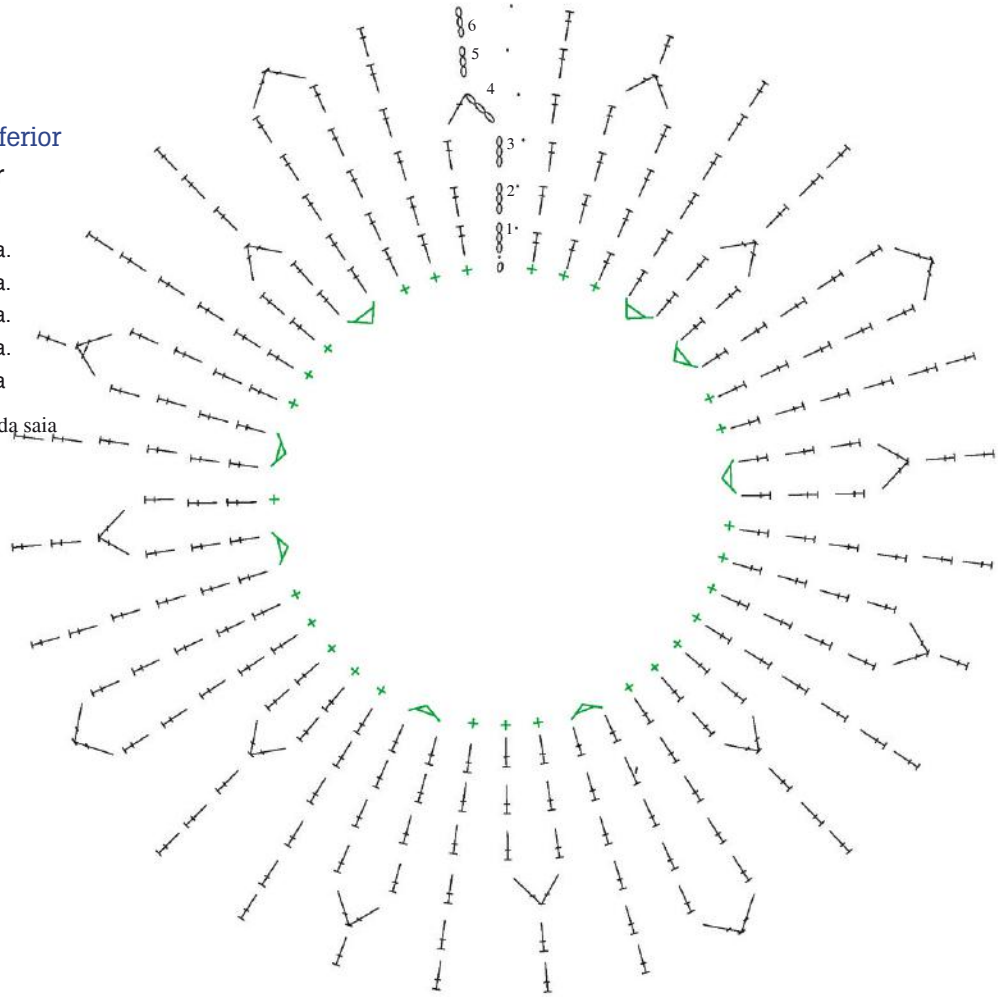
3ª = 40 m.p.a.

4ª = 36 m.p.a.

5ª = 32 m.p.a.

6ª = 28 m.p.a

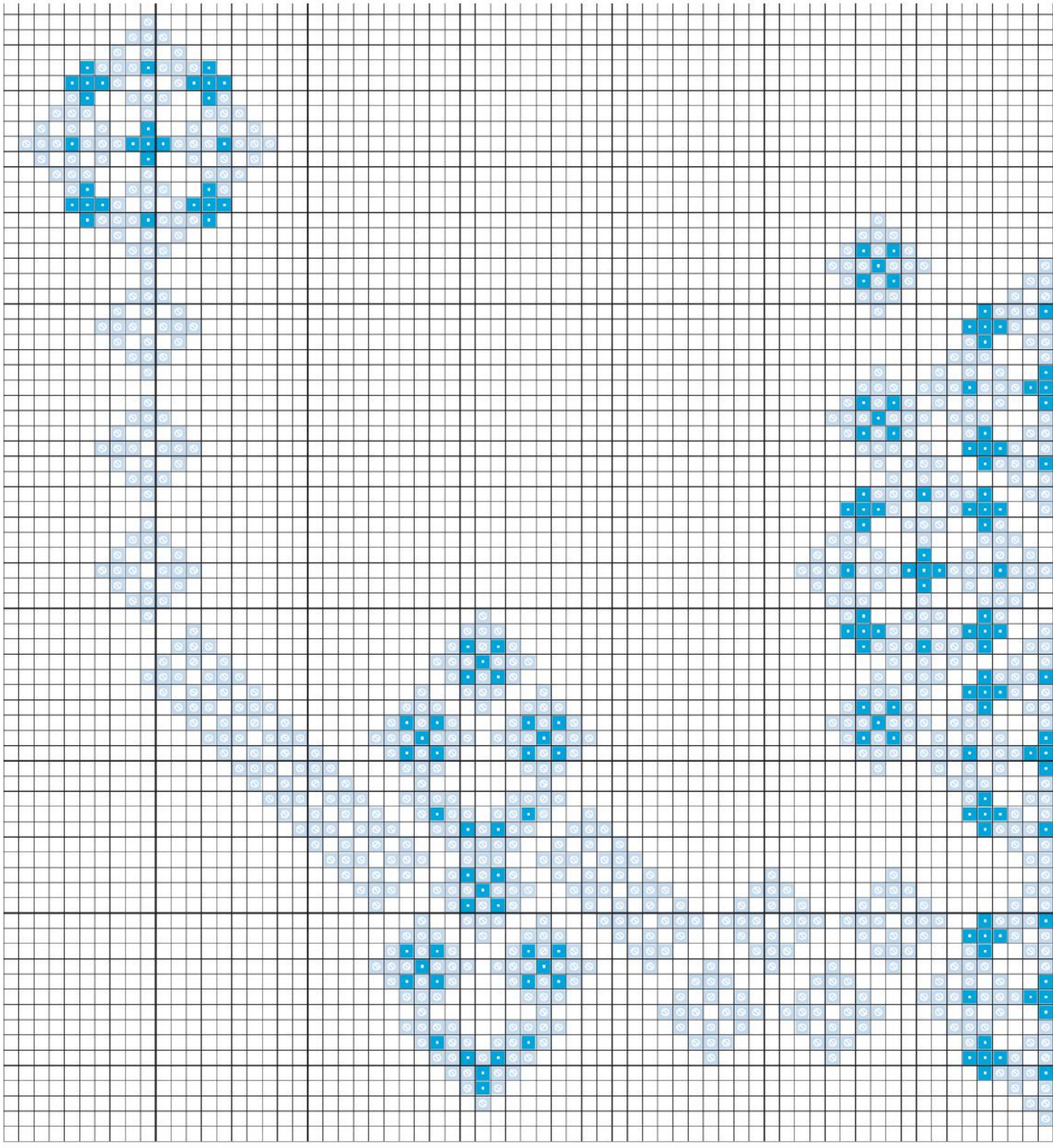
verde = 1ª carr. da saia

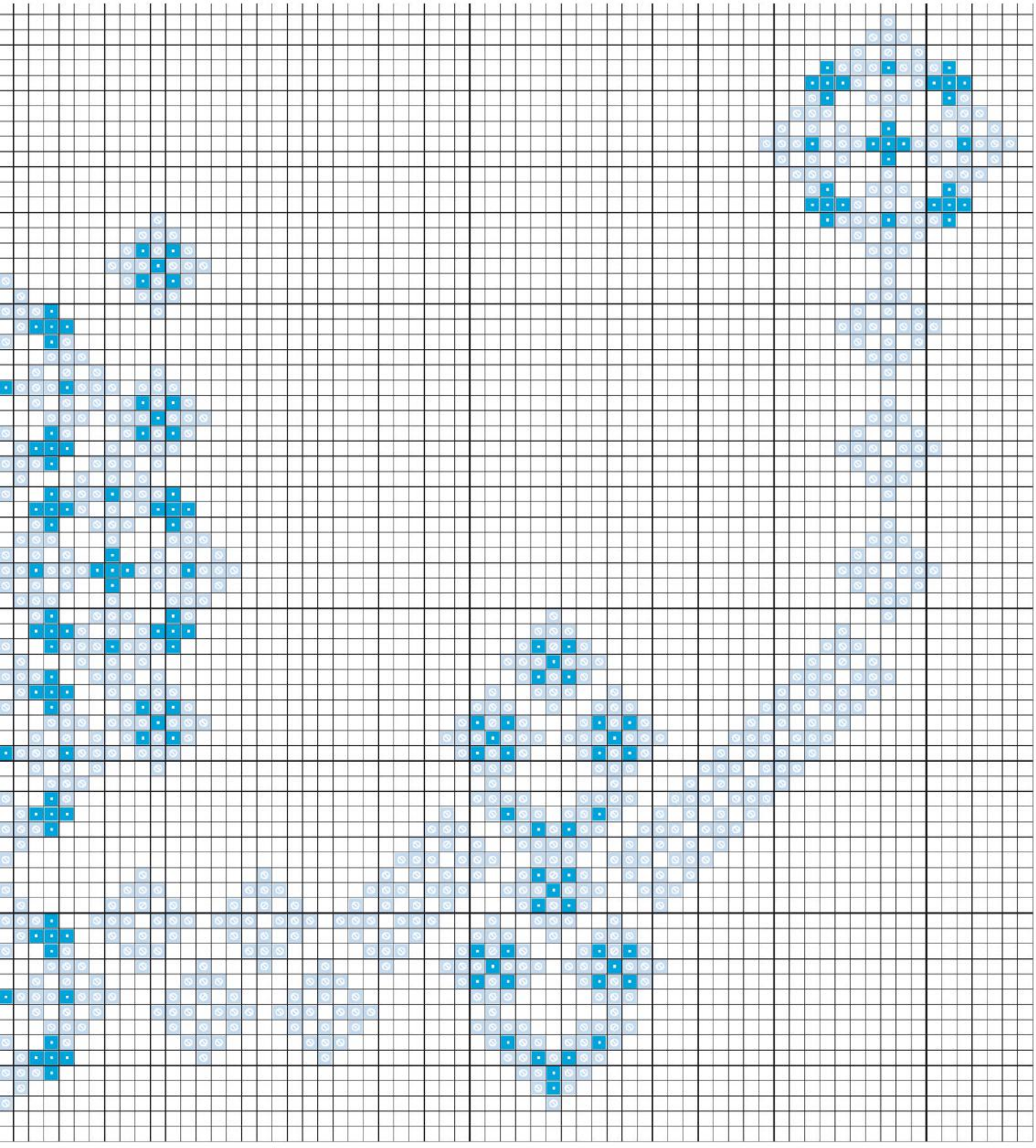


Chave de sinais

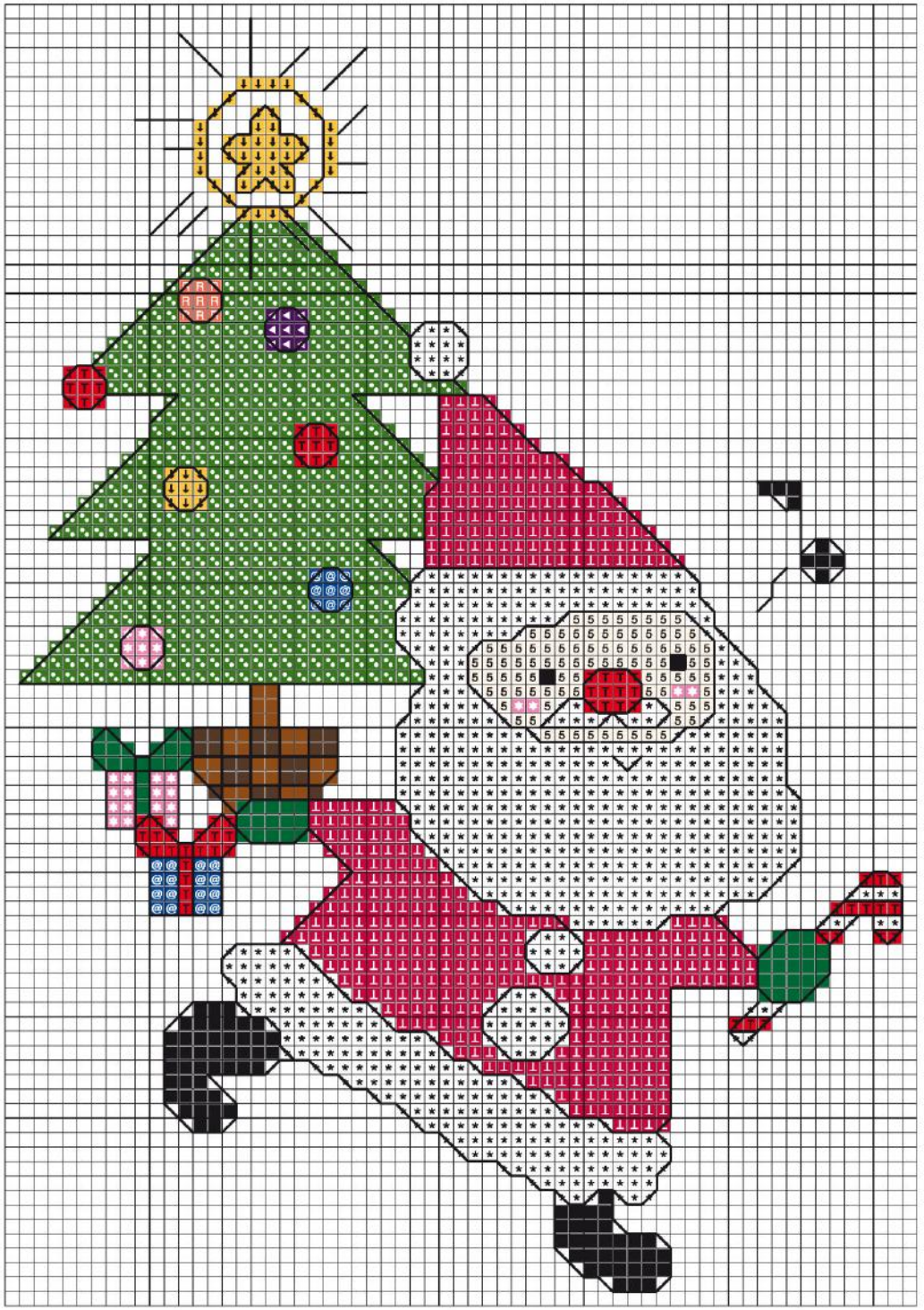
- = p.bx.
- = corr.
- = p.b.
- = m.p.a.
- = 2 m.p.a. feitos no mesmo p.
- = 3 p.a. feitos no mesmo p.
- = 2 m.p.a. arrem. juntos
- = p.a.
- = 2 p.a. arrem. juntos
- = p.a. feito por trás

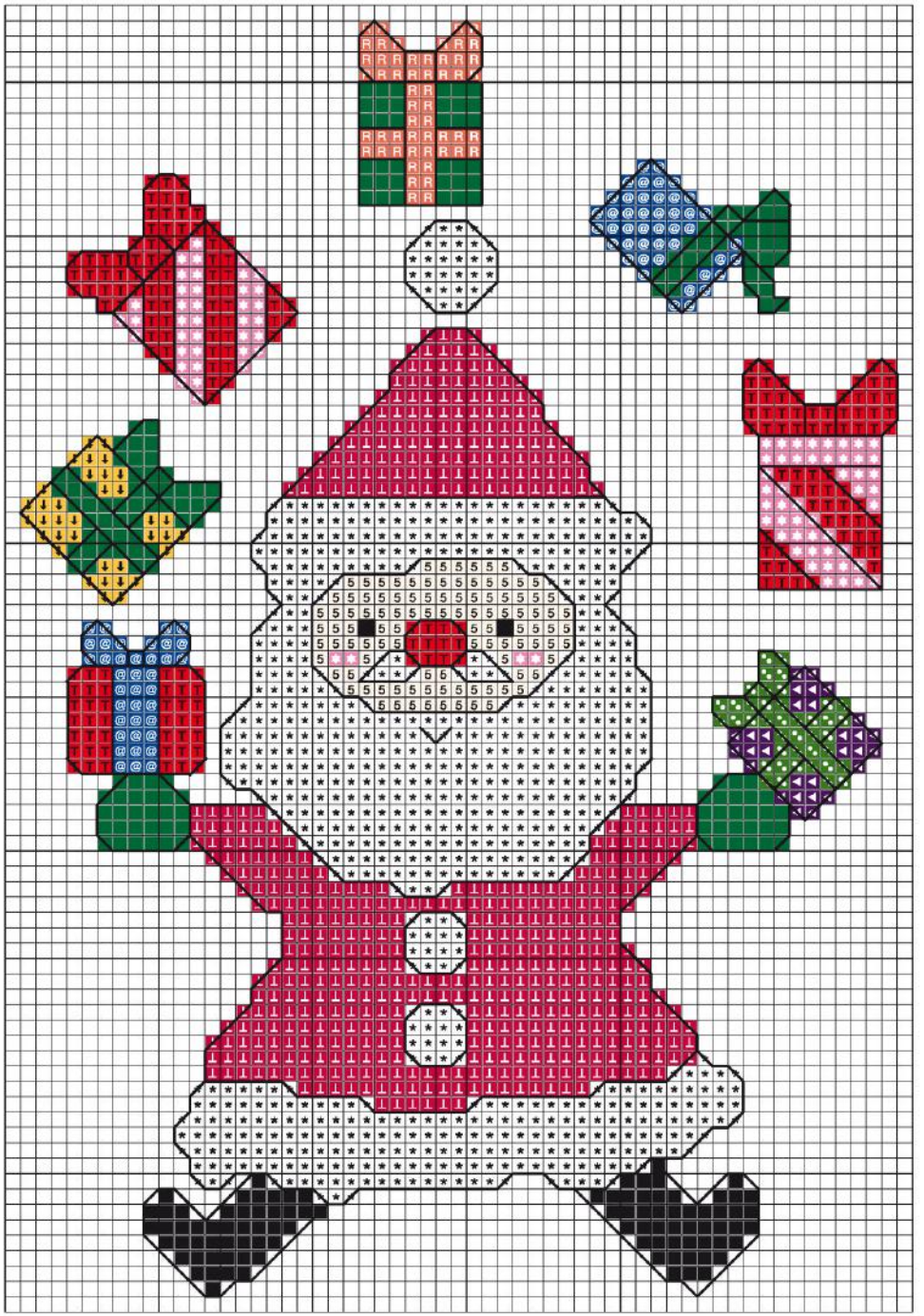
Matéria Feliz Ano-novo, página 44

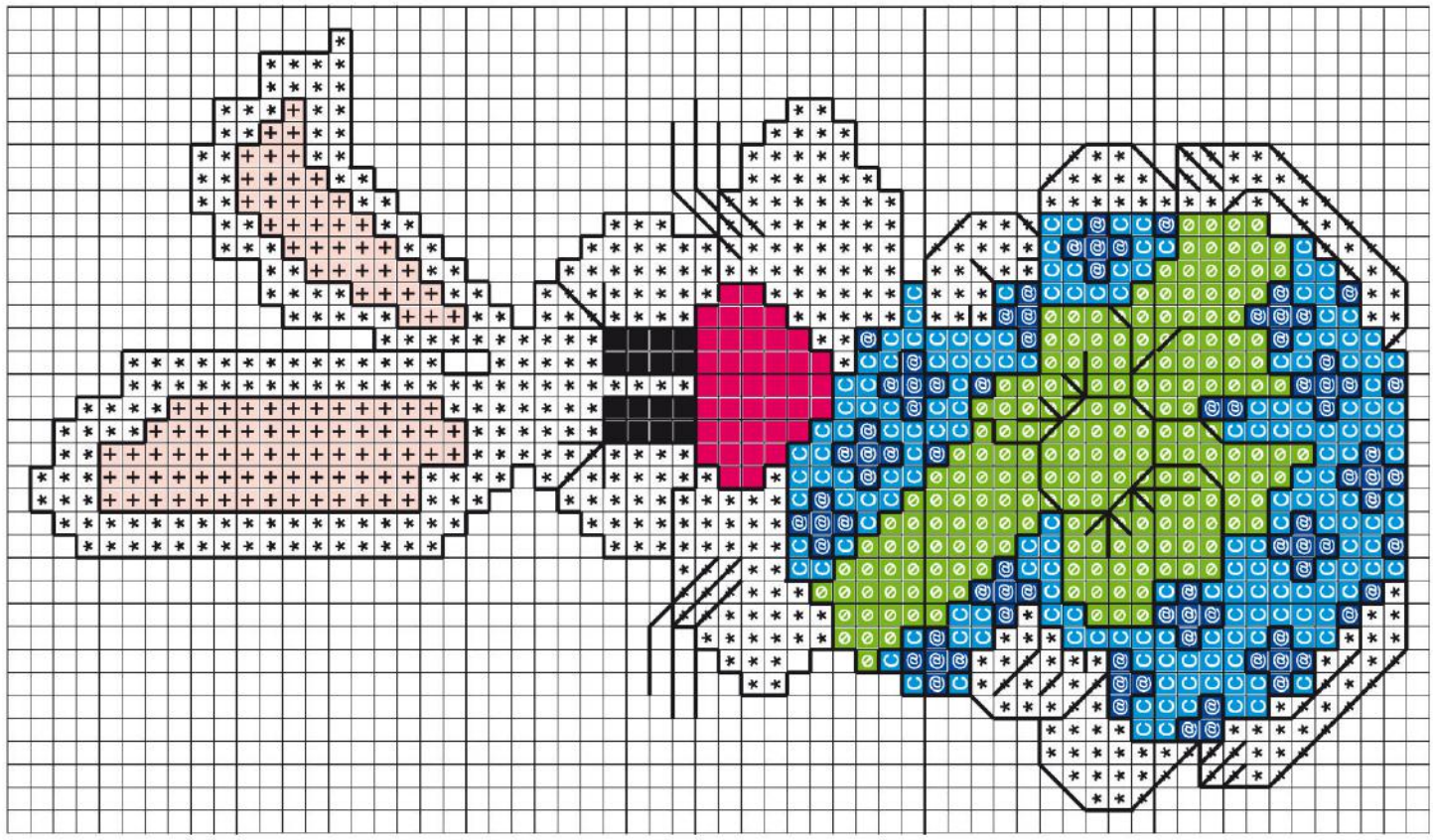


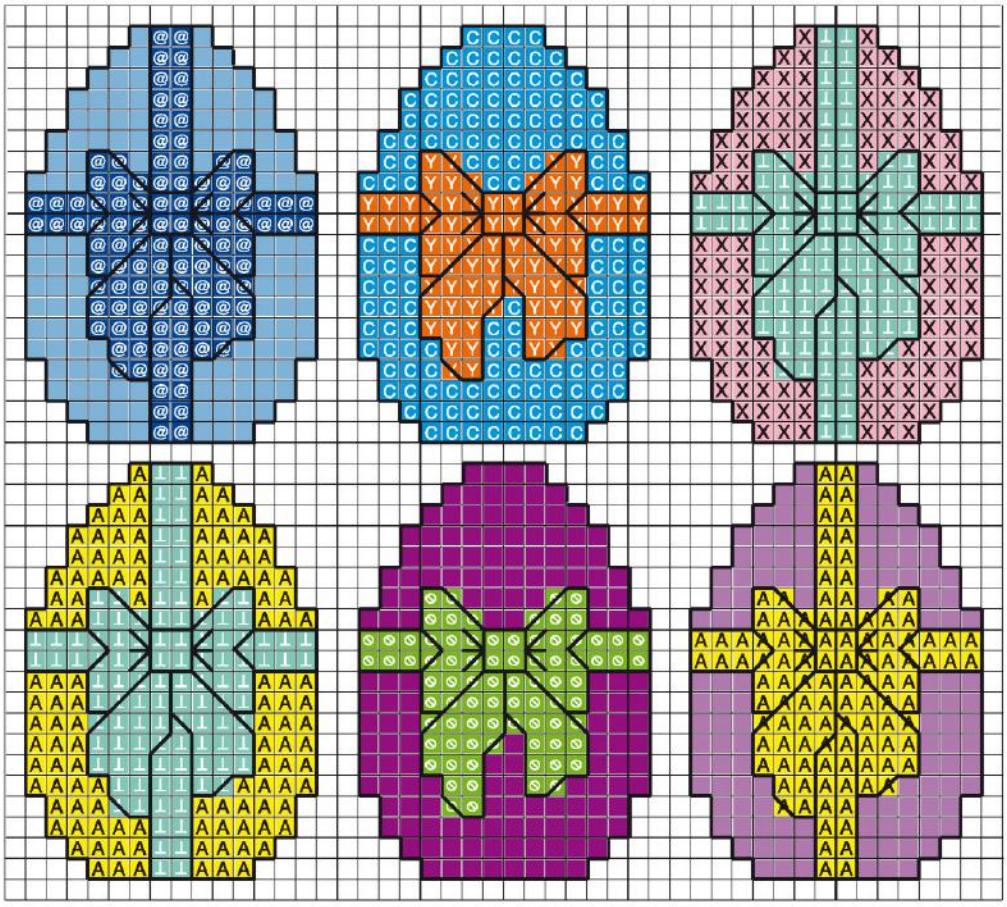


Matéria Presenteie, página 48









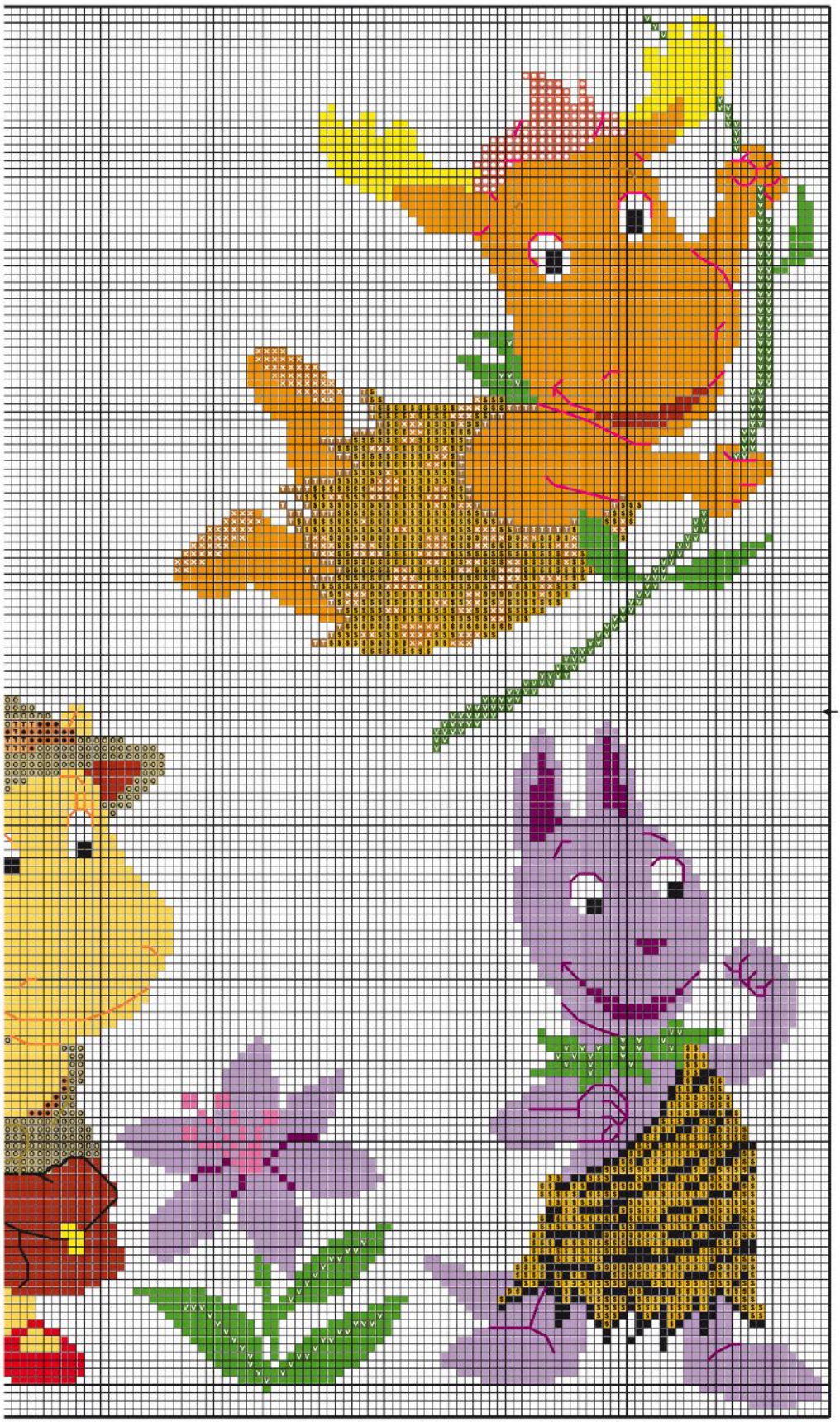
Ponto Cruz c/ a linha Torçal Pérola
(utilizar 1 meada de cada cor)

★ - 146	A - 297
C - 410	S - 256
U - 29	⌟ - 94
+ - 6	5 - 92
@ - 134	⊥ - 185
X - 26	★ - 1
Y - 316	P - 403 (2 meadas)

Ponto Atrás fio c/ a linha Torçal Pérola

P - 403

Matéria Deliciosa tradição, página 54



Matéria Backyardigans em ponto cruz, página 40

Medida do gráfico
255 x 174 pontos

A	X	ANCHOR	MOULINÉ
		8	azaleia-médio
		1204	azaleia-claro
		300	creme
		290	amarelo-escuro
		109	primavera
		9	salmão-escuro
		10	romã
		33	abóbora-escuro
		303	laranja
		351	jacarandá
		374	amendoim
		11	goiaba
		46	vermelho
		43	bordô
		228	verde
		226	verde-requinte
		159	azul-pálido
		146	azul-real-escuro
		143	azulão
		403	preto
		368	madeira
		371	terra
		400	chumbo
		109	primavera
		102	roxo

Presidente: Paulo Roberto Houch
Vice-Presidente Editorial: Andrea Calmon
redacao@editoraonline.com.br

REDAÇÃO
Jornalista Responsável: Andrea Calmon – MTB 47714
Editora: Aline Ribeiro

PROGRAMAÇÃO VISUAL
Coordenador de Arte: Renato Marcel
diagramacao@editoraonline.com.br

ESTÚDIO FOTOGRÁFICO
Fotógrafa: Fernanda Venâncio

PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA
Coordenadora: Elaine Simoni
elainesimoni@editoraonline.com.br

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO
Fotógrafos: Adriano Campos, Adriana Barbosa, A**lexandre Placido, André Witnner,** Camila Calicchio, Leandro Andrade, Manoel Carvalho, Mônica Antunes, Ricardo Novelli, Rodrigo Estrella e Rodrigo Lopes
Produtoras: Patrícia do Lago e Vera Lúcia Ayres
Assistente de produção: Marcela Kalckmann

PUBLICIDADE
Gerente Comercial: Elaine Houch
Supervisor: Bernard Correa
Agências: agencia@editoraonline.com.br
Executivos de Contas : Antonio Demésio, Camila Vinhas e Luciana Lemes
Operações Comerciais: Joelma Lima
Designer Gráfico Publicidade : Wesley Sosin
Representantes: Brasília - (61) 3034-3704
Rio de Janeiro – (21) 3598-1172
Rio Grande do Sul - (51) 3374-5672

MARKETING
Supervisor de Marketing: Vinícius Fernandes
Assistente de Marketing: José Antônio da Silva

CANAIS ALTERNATIVOS Luiz Carlos Sarra
DEP. VENDAS (11) 3687-0099
vendaatacado@editoraonline.com.br

LOGÍSTICA E ARMAZENAGEM Luiz Carlos Sarra
luizcarlos@editoraonline.com.br

ADMINISTRAÇÃO
Diretora Administrativa: Jacy Regina Dalle Lucca
financeiro@editoraonline.com.br

CRÉDITO E COBRANÇA cobranca@editoraonline.com.br

Impresso por **PROL**
Distribuição no Brasil por **Dinap**

GUIA FAÇA FÁCIL - LINHAS E PONTOS é uma publicação do IBC - Instituto Brasileiro de Cultura Ltda. – Caixa Postal 61085 – CEP 05001-970 – São Paulo – SP – Tel.: (0**11) 3393-7777
A reprodução total ou parcial desta obra é proibida sem a prévia autorização do editor.

Números Atrasados com o IBC ou por intermédio do seu jornaleiro ao preço da última edição acrescido das despesas de envio.
Para adquirir com o IBC – www.revistaonline.com.br, Tel.: (0**11) 3512-9477 ou Caixa Postal 61085 - CEP 05001-970 - São Paulo - SP.

Compras pela internet:
www.revistaonline.com.br

A On Line Editora tem a revista que você procura. Confira algumas das nossas publicações e boa leitura.

ASTROLOGIA: Guia Astros & Você – Desvende seus Sonhos • BIBLIOTECA JURIDICA: Código Civil • Código de Defesa do Consumidor, Constituição Federal • Código Penal • Consolidação das Leis do Trabalho e Estatuto do Idoso • DECORAÇÃO: Delícias da Cozinha • DECORAÇÃO: Guia Casa & Ambiente Bebê e Gestante • GUIA CASA & DECORAÇÃO • Guia de Paisagismo • Guia do Feng Shui • Armários de Cozinha • CASA & AMBIENTE BEBÊ • CASA & DECORAÇÃO • Coleção Casa e Decoração • Pequenos Ambientes Extra • Projeto para Cozinhas • Projetos para Banheiros • Guia de Salas de TV • Guia Casa & Ambiente Bebê Luxo • EDUCAÇÃO: Almanaque do Estudante • Almanaque do Estudante Especial • Almanaque do Estudante Extra • O Guia Projetos Escolares Manual para o Professor • Projetos Escolares Especial • FEMININA: TUA • FIGURINO NOIVAS • Guia de Noivas Figurino FUTEBOL: Show de Bola Especial • Show de Bola Extra • Show de Bola Magazine SuperPôster • INFORMÁTICA: Coleção Guia Fácil Informática em CD Room • Coleção Guia Fácil Informática Extra em CD Room • MODA: MODA MOLDES • Moda Moldes Especial • Guia Moda Moldes • NEGÓCIO: Anuário de Franquias • Guia Meu Próprio Negócio • MEU PRÓPRIO NEGÓCIO • Meu Próprio Negócio Especial • Meu Próprio Negócio Extra • PLANTAS: Guia de Hortas • Guia de Plantas em Casa • Guia de Plantas em Casa Especial • Guia de Plantas em Casa Extra • PUERICULTURA: Almanaque do Bebê SAÚDE E BEM ESTAR: Guia de Yoga • O Guia de Pilates • REVISTA OFICIAL DE PILATES • O Livro de Pilates • Guia de Cuidados com a Saúde • TEEN: yes!Teen Books • TURISMO: Buenos Aires, Lisboa, Londres, Madri/Barcelona, Nova York, Orlando, Paris, Roma, Salvador, São Paulo, • Guia de Pousadas de Praia • Guia de Resorts Brasileiros • VEÍCULOS: Fusca & Cia

Aviso importante: A On Line Editora não se responsabiliza pelo conteúdo e pela procedência dos anúncios publicados nesta revista, de modo que não restará configurado nenhum tipo de responsabilidade civil em decorrência de eventual não cumprimento de pactos firmados entre anunciantes e leitores.

ModaMoldes

Confira as melhores
dicas de:

CORTE
COSTURA
MODELAGEM

7352 248 9521

- Conteúdos exclusivos com influencers renomados!
- Lives com moldes gratuitos!

Siga-nos nas Redes Sociais

RevistaModaMoldes

ModaMoldes

INSCREVA-SE NO YOUTUBE

GRUPO EXCLUSIVO TELEGRAM

COMPLETE SUA COLEÇÃO

www.editoraonline.com.br

Artesanato com linhas

Aprenda a fazer peças maravilhosas de crochê e tricô, além de sugestões com bordado e patchwork!